

MODERNO DOBA

satirični triptih

Autor teksta i redatelj: **Ivan Rožić**

Slika 1. NESRETNA MAJKA

JANA - Barica Kovačević

U okviru jedne obične, svakodnevne priče o životu s mobitelom nalazi se jedna tužna priča o majci koja ne razumije moderni bračni život sina i kćeri.

Slika 2. VAŠ OSOBNI TRGOVAC

VJEKO - Damir Brebrić

BARA - Branka Rožić

ŠTEF - Zlatko Vnućec

Jedna pomalo futuristička priča o običnom bračnom paru koji uza svu preveliku ljubaznost i susretljivost modernog trgovca ne uspijeva kupiti ni običnu žarulju, a kamoli usisivač.

ISTODOBNA MEĐUSLIKA

o troje mladih u virtualnom svijetu izvan vremena i prostora

LANA - Nikolina Lukić

MIKA-MAJK - Josip Kos

MAREK - Ivona Beno

Slika 3. SEMINAR O MODERNOM KAZALIŠTU

KARLO - Tvrтко Kovačević

JAKOP - Stjepan Detelić-Banski

MARIJA - Irena Rožić

OŽEK - Franjo Detelić

PEPEK - Nenad Lukić

FRANCEK - Slaven Robić

JUREK - Josip Kos

U namjeri da osuvremeni dramski amaterizam Hrvatski sabor kulture upućuje mladog, modernog redatelja da na temelju postojeće stručne literature upozna buševske amatere s tajnama suvremenog kazališta kako bi ostvarili moderno glumište bez glumaca i bez publike.

Tehnička ekipa: **Zvonimir Črnko, Stjepan Robić i Antonio Milković**

NAGRAĐENA PREDSTAVA

Predstava *Moderno doba* dobila je tri nagrade na 19. Smotri kazališnih amatera Zagrebačke županije, održanoj 16. travnja 2016. godine: autor i redatelj Ivan Rožić nagrađen je za najbolju režiju i za inventivnost, a Branka Rožić je nagrađena kao najbolja sporedna ženska uloga za ulogu Bare u *Vašem osobnom trgovcu*.

Rekli su o ovoj predstavi na 19. Smotri kazališnih amatera Zagrebačke županije:

Gordana Ostović, državna selektorica, dramatičarka, kazališna kritičarka i urednica emisije *Lica i sjene* na Hrvatskom radiju:

Moderno doba sastoji se od tri skeča koji obuhvaćaju na neki način otuđenost današnjeg doba: od duhovite sličice u kojoj baka pokušava komunicirati mobitelom, a i sama shvaća da bi probleme i tračeve jednostavnije riješila odlaskom na kavu susjedi preko puta kao što je nekad bilo, do začudnog prizora u kojem bračni par pokušava kupiti obični usisivač, a od silnog truda i preporuka „osobnog trgovca“ ne uspiju kupiti ni žarulju. Premreženost gomile podataka kojima kompliciramo život i odnose umjesto da ih pojednostavimo, završilo je u trećem skeču o modernom kazalištu u kojem se ironizira njegova konceptualnost koja bi najradije ukinula glumca i publiku. Redatelj Ivan Rožić vrlo spretno vodi triptih do njegove poente u trećem dijelu za što je dobio nagradu za režiju i inventivnost, dok kao autor teksta posjeduje inteligentnu ironiju prema stvarima o kojima piše, a to prenosi i na glumce, pa je tako za sporednu ulogu Bare nagradu dobila Branka Rožić.

Dubravko Sidor, glumac, član županijske komisije:

Domaćini su se s ovom predstavom lijepo poigrali s nama u gledalištu. Počeli su na naoko dosadan način, ispred zastora, komunicirajući mobitelima. Aha, pomislio sam, tako oni "seljaci" (Ogranak Seljačke Sloge) hoće prikazati "moderno doba". Ali bila je to klopka. Osobno volim interaktivnu igru kada se akteri poigraju s nama, navedu nas tako na tanak led... A onda podignu zastor i slijedi sindrom zavodjenja publike po Ioneskovoju špranci: apsurdno kupovanje usisivača i obične žarulje u supermodernom marketu. Sjajan glumački trio koji bih posebno pohvalio. Osobni prodavač, i par kupaca: Bara (koju smo nagradili za epizodu zbog uvjerljivosti) i njen muž Štef koji je također bio moj kandidat za epizodnu nagradu. I onda slijedi onaj treći dio kao potpuno iznenađenje. Nazvao bih ga malom teatrološkom studijom... Izravnost ruganja kazališnom sveprisutnom modernizmu po svaku cijenu koji nitko ne razumije, najmanje akteri tog apsurdna modernog doba. Autor i režiser Ivan Rožić poigrao se čak i citatima eminentnih kazališnih mudraca - zapravo u ovom slučaju mudrakinja - i opet me zavarao jer je svoju ulogu slavnog "umjetnika instalacija" - redatelja, povjerio glumcu i krstio ga kao Karla (izvrstan Tvrтко Kovačević)... Eksplicite, ovo je izravno bačena rukavica i srčano veliko NE lažnoj maski skupog i besmislenog kazališta. I potvrda koja ide na moj mlin uvodne ocjene ove 19. županijske smotre. Bravo Buševac! Osobno bih bio za vašu nominaciju za državnu smotru. Pa kad bi bilo moguće i više!..