

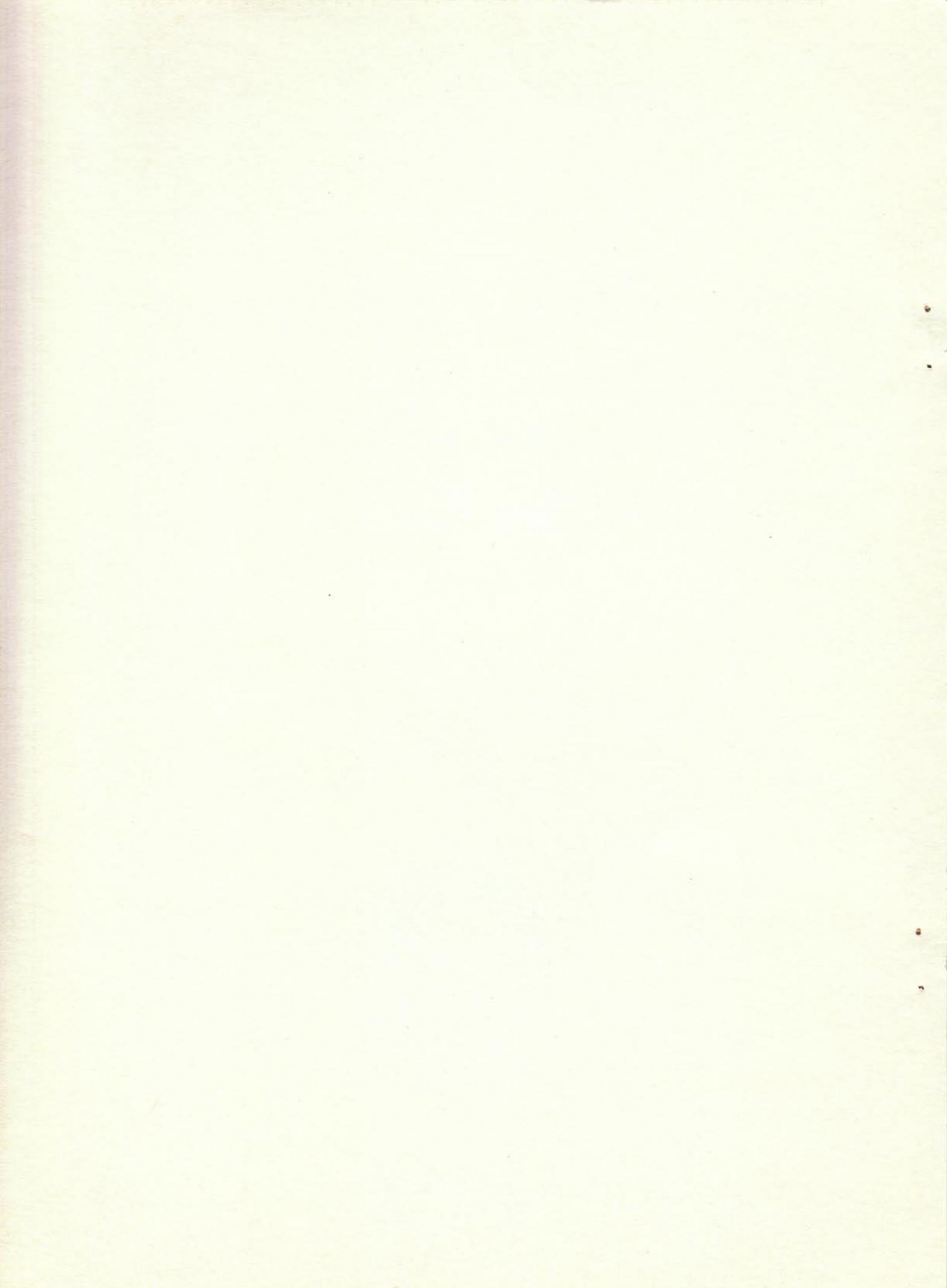
# GODIŠNjak

## OGRANAK »SELJAČKE SLOGE« BUŠEVEC

25



1992



\*\*\*\*\*  
OGRANAK  
SELJAČKE SLOGE  
BUŠEVEC

\*\*\*\*\*

GODIŠNJAK



Broj: 25 Ožujak 1902



## O DEMOKRACIJI KAO SMJERU POVJESTI I RATU KOJI NAM JE NAMETNUT

Riječ demokracija grčkog je porijekla, složenica koja se sastoje od riječi "demos" = narod, zemlja, svijet, i riječi "krateo" = vladam. Jednostavno rečeno: politički poređak u kojem vlast pripada narodu, država u kojoj je na vlasti narod preko svojih predstavnika. Načelo demokracije, tj. suverenosti naroda, dakle puka, kao nositelja vlasti, proglašila je Francuska revolucija godine 1789. Malo je država prihvati to načelo, a i samoj je Francuskoj trebalo cijelo jedno stoljeće dok je to načelo postalo zbiljom i životnom praksom.

I hrvatski je narod u svojoj višestoljetnoj borbi na ovim prostorima težio k tom idealu društvenih odnosa, da bi konačno nakon sloma demokracije socijalističkog tipa i demokratskog centralizma na prvim slobodnim i demokratskim izborima poslije punih 45 godina dogmatske partijske vlasti, izabrao demokratskim sredstvima svoje predstavnike vlasti. Na prvim poslijeratnim izborima 1990. godine pobijedila je Hrvatska demokratska zajedница s maksimalnih 60% glasova birača.

Ovakvim razvojem situacije nisu bile zadovoljne mnoge strukture bivše vlasti, na čelu s bivšom JNA i centralističkom unitarističkom oligarhijom u Beogradu, koji su, iskoristivši takav razvoj stvari u Hrvatskoj, počeli instrumentalizirati srpski život u Hrvatskoj, a centar te pobune bio je Knin, na čelu s poznatim zularom Milanom Babićem kao ideološkim vođom, te Milanom Martićem njegovim operacionalizatorom i egzekutorom.

I tako je to počelo u Kninu 18. kolovoza 1990. godine. Razvoj događanja kronološkim redom ne bih iznosio, je će ona biti predmet istraživanja ljudi od struke, ali bitno je ovdje naglasiti, da je to bio početak rušenja demokratskih vlasti u Hrvatskoj, koji je kulminirao otvorenom agresijom tzv. JNA i odmetničkog dijela srpskog življa u Hrvatskoj potpomognut četničkim snagama iz Srbije, nakon što je ista JNA htjela obračunati s Republikom Slovenijom. Kad je u Sloveniji doživljela slom, svu svoju snagu usmjerila je na Hrvatsku.

Prvi pokušaji tihog obaranja vlasti javljaju se već u proljeće 1991. godine. Uvidjevši da je hrvatski narod odlučan u očuvanju svoje demokracije, odustalo se od tog čina. Sve snage, bez obzira na političko opredjeljenje, čvrsto su stale na branik slobode, a glavni nosilac akcija bila je vladajuća partija HDZ.

Nakon izvjesnog smirivanja situacije i ulaska poslanika SDS stranke u Sabor, te preliminarnih pregovora s njihovim predstavnicima na čelu sa Jovanom Raškovićem, te poznatih verbalnih i fizičkih sukoba delegata Ivana Bobetka i Radomira Tonjge, dolazi do perioda ponovne pobune, što je rezultiralo otvorenim sukobom, u početku kao tihom pobunom i barikadama, gdje je armija uzela funkciju tampon zone, dok su četnički osvajači počeli osvajati policijske stanice i protjerivati nesrpski život iz zauzećih područja.

Kasnijom otvorenom akcijom jugo vojske na Vukovar, pa otvorenim bombaškim akcijama na hrvatske gradove i strateški važna mesta,

osjetili smo i u našoj mjesnoj zajednici potrebu organiziraniјeg pristupa u rješavanju određenih životnih situacija, koje nam je nametnuo rat, a i prema koordinaciji koju smo dobivali od vrha. Dana 26.07.1991. prišlo se formiranju štaba civilne zaštite u koji su ušli: Katulić Stjepan, Matoš - komandir štaba

Rožić Drago - načelnik

Katulić Josip-Joda - zamjenik komandira, te komandiri pojedinih odjeljenja: Vujnović Ivan - komandir odjeljenja za spašavanje iz ruševina, Strešina Verica - sanitetska zaštita, Antunović Dane - RKB zaštita, Robić Franjo /dr. veterinar/- zaštića životinja. Formacije civilne zaštite bile su podijeljene u vodove, od kojih je svaki vod imao svoje komandire a pojedine formacije, kao što je sanitetski vod, imao je i tri odjeljenja. U svim tim formacijama bilo je zastupljeno 85 članova naše mjesne zajednice, s tim da odjeljenje za zbrinjavanje životinja nije odmah formirano. Štab civilne zaštite sa svojim formacijskim strukturama imao je točno određene zadaće, koje je trebalo izvršavati i o tim se zadacima brinuti. Jedna od prvih zadaća bila je popis podruma u selu gdje bi se sklonili mještani u slučaju napada iz zraka, te uređenju stacionara za zbrinjavanje ranjenika i u skupljanju novaca za kupnju opreme. Odjeljenje za zbrinjavanje životinja formirano je 25.08.91. i taj je vod odigrao značajnu ulogu na zbrinjavanju stoke, koje je na naše područje dopremana iz ugroženih krajeva.

Zbog neprekidne agresije na suverenost Republike Hrvatske, kada regularne jedinice MUP-a nisu bile u stanju nositi sav teret obrane, prišlo se cijelovitom rješenju obrane, formiranjem kriznih štabova i jedinica dobrovoljačkih odreda, koji kasnije prerastaju u narodnu zaštitu.

Na prijedlog predsjednika Skupštine mjesne zajednice Buševec, Bobesić Josipa, formiran je krizni štab mjesne zajednice Buševec, koji je dobio svoj puni legitimitet na sjednici Skupštine MZ 26. kolovoza 1991. godine, a u čiji sastav su ušli:

1. Katulić Drago, predsjednik
2. Rožić Vlado, zapovjednik sektora
3. Zagorac Roland, zapovjednik jedinica narodne zaštite
4. Katulić Stjepan-Matoš, komandir štaba civilne zaštite
5. Bobesić Juraj, komandir odjeljena narodne zaštite
6. Rakas Ivan, komandir protupožarne zaštite
7. Zagorec Mirko, zapovjednik kriznog štaba Ogulinac
8. Cvetković Mirko, član štaba

Ovim izborom krizni štab preuzima svu vlast u mjesnoj zajednici, dok se ostale funkcije društveno političkih struktura uvjetno privremeno gase.

Aktivnost štaba u samom početku odvijala se u skladu s Planom pripravnosti za obranu u razini grada Zagreba. U skladu s time izvršene su pripreme obrane sela stvaranjem grudobrana na pojedinim punktovima, te formiranjem oružanih formacija za noćna dežurstva i patrola po pojedinim punktovima. Budući da u to vrijeme nismo imali drugačijeg streljiva izuzev lovačkog, taj je posao povjerен našim lovcima i onu su u tim prvim danima podnjeli najveći teret u smislu oružane zaštite sela. U razdoblju od 1. rujna 1991. koja jeiza Doma kulture izvršena prva smotra jedinica dobrovoljačkih odreda, koji su bili podijeljeni u četiri

voda i nekoliko odjeljenja, pa do 6. listopada 1991. kada je pala vojarna u Velikoj Buni, odvijao se najintenzivniji rad, kako kriznog štaba kao glavnog koordinatora svih aktivnosti, tako i štaba civilne zaštite koja je preuzeila brigu oko prihvata prognanika. Prvi prognanici, koju su morali pobjeći iz područja općine Petrinja, stigli su u Buševac 8. rujna 1991. To je bio prvi val iz tog područja, jer je oko tog datuma počelo rušilačko divljanje iz vojarne "Vasilij Gačeša", te masakr Hrvata u selima oko Gline, Sunje i Hrvatske Kostajnice. Drugi val izbjeglica pojačao se oko 3. listopada 91. kada se izvršen pritisak uz Kupu oko Petrinje i Pokupskog, te su oni koji su se smjestili u tim mjestima morali bježati dalje. Prema evidenciji koja je izvršena od strane aktivista civilne zaštite Buševca, Ogulinca i Novog Sela, u tom periodu primljeno je na brigu oko 250 prognanika. U razdoblju nakon pada vojarne u Velikoj Buni, jedinice civilne zaštite ojačale su i u streljivu, tako da smo dotadašnje lovačko naoružanje zamjenili vojnim. Nakon pada vojarne počinje i intenzivna mobilizacija naših mladića, tako da je u jednom momentu taj broj iznos : 55 boraca, od kojih su neki i sada na ratištu diljem naše domovine. U toj fazi dolazi do osipanja pojedinih članova kriznog štaba kao što su Rožić Vlado, i Zagorac Roland koji su mobilizirani u aktivni sastav Hrvatske vojske, pa smo na njihovo mjesto kooptirali nove, a i proširili štab na 12 članova. Novi su članovi štaba od 5. listopada 91.:  
Bobesić Josip, zamjenik predsjednika  
Katulić Zvonko, zapovjednik

Robić Darko, zamjenik zapovjednika

Rožić Drago, načelnik štaba civilne zaštite

Vnučec Krunoslav, komandir II voda

Kovačević Josip, komandir III voda

Lendarić Branko, komandir inžinjerijske jedinice

Rad štaba u ovoj fazi intenzivniji je na poslovima zbirnjavanja prognanika, kao što je problem ogrijeva, prikupljanje odjeće, obuće i prehrambenih artikala, koji su dopremani iz najvećeg i najodanijeg prijatelja hrvatskog naroda uonon povjesnom trenutku: Republike Mjenačke, Austrije i Italije.

Bio je to period danonoćnog osluškivanja radija i signala za zračnu opasnost. Sati i sati provđeni u hladnim podrumima i zamraženih soba bez ulične rasvjete i osluškivanje neprijateljskih zrakoplova na hrvatskom nebu. U cijelom tom metežu i razaranju i naše je selo doživjelo dvije jake eksplozije od rakete zemlja-zemlja, pri čemu je mnogim našim mještanima pričinjena velika materijalna šteta. Taj događaj zbio se 21. prosinca 1991. godine. Solidarnost aktivista civilne zaštite i ovaj put je bilana visini zadatka, tako da je dobar dio najoštećenijih dijelova kuća djelomično saniran, bar što se tiče krovišta. Teško je nabrojati sve aktivnosti s kojima se sve sustretao krizni štab. Već sama činjenica da od dana formiranja 26. kolovoza 1991, pa do svog prestanka 26. siječnja 1992., svakodnevno je održavao sjednice i rješavao probleme koje je nametnuo ovaj besmisleni i najprljaviji rat na ovim prostorima a i šire. Namjerno nisam htio iznositi posebne zasluge pojedinaca, a takvih je bilo, koji su svojim požrtvovnim radom doprinjeli uspješnom radu kako pojedinih insti-

tacija kriznog štaba ili civilne zaštite, tako i osobnog zalaganja da ne zatomim i doprinos mnogih znanih i neznanih koji su prijemom prognačnika u svoje domove učinili veliku i humanu gestu, i na taj način dali svoj doprinos u obrani naše domovine.

Svi su oni svojim radom, i nebrojenim satima provedenim na dežurstvima, branili istu stvar a to je suverenost i pravo na demokratsku slobodu, koje su izvojevali uslobodnim i demokratskim izborima. Mnogi bi htjeli vratiti kotač povijesti natrag i osporiti našu državnost, kontinuitet naše državnosti kroz povijest, jer ne mogu se tek tako izbrisati slavna imena naše kulture i naše tradicije.

Narod koji ima jednog Gundulića, Držića, Kranjčevića, Ujevića, Matoša, Krležu, Međtrovića ima i svoju povijesti svoj kulturni identitet i opstojnost. U svojoj trinaest stojeća dugoj povijesti na ovim prostorima, hrvatski narod nikad nije bio agresor, uvijek se branio i uvijek je živio s istinom i težio za slobodom. Sloboda i istina bili su mu nerazdvojni cilj. Nema slobode bez istine, ni istine bez slobode. Taj je cilj dostignut rođenjem demokracije i njenih principa, dijete je rođeno i nejako, treba ga čuvati i nježno odgajati, jer ima puno onih koji mu nisu skloni, koji sumnjaju u njegov razvoj. To dijete demokracije odraslo je, iako teško, u Francuskoj, Njemačkoj i cijeloj zapadnoj kugli zemaljskoj, pa čak i u Americi, koja ga na nažalost još nije prihvatile u svoju obitelj, iako se diže svojim demokratskim načelima. Izgleda da su zaboravili na Lincolna i Thomasa Woodrowa Wilsona, koji u svojoj knjizi "Nova sloboda" (The new freedom) govori o tome, kako se određena načela guše i kako se boriti protiv njih. Usprkos svim iskušenjima kroz koje je prošao taj naš puk i kroz koji će proći, žvrsto vjerujemo u spasonosnu svjetlosnu nit, koji nazivamo demokracija. Bacit ćemo na koljena sve one koji nas žele ugušiti, jer kao što sam jednom prije 20 godina napisao u "Velikogoričkom listu" povodom 100 godišnjice rođenja Stjepana Radića članak o tom slavlju, i uzeo pjesmu Vladimira Nazora na početku tog članka kao memento jednoj velikoj povijesnoj ličnosti našeg velikana književne riječi uz dodatak i treće, ali zadnje strofe u pjesmi "Hrvatski kraljevi":

Rekoše: "Vi ste uvijek bili roblje;  
A povijest vaša malik je na groblje  
Na kome niti pravog krsta nema:  
Ponegdje ploča, bez imena, nijema  
I korov svuda! Uza sve su pute  
Otaca vaših kosti razasute!  
U rodnom tlu mrtvaci san ne dremlju:  
Pognojili su kao dubre zemlju  
I nestade ih pustih, bez pomena!  
Svu prošlost vašu zastrila je sjena,  
Zavio je mrak!"

Da, to nam kažu  
A sve u meni na to kliče: Lažu!  
Iako nema raka, spomenika,  
Zidina, ploča pergamenta, slika,  
Ja ipak znam što bje i kako bje.

Ne razasute na sve četiri strane,  
Već u mom tijelu leže ukopane  
Otaca mojih put i kosti sve!  
Propao nije ni duh im ni lik.  
Pognojili su tlo iz koga nikoh,  
Njim što gradim putove što svikoh:  
Njih mrtvih ja sam živi spomenik.  
... Ni robovi, ni heroji - tek ljudi!  
Ko takve smo, Zemlju su ih grudi  
Hranile pušteć da po njima gaze,  
Divljuju, bijesne, grče se i plaze.  
I našem pretku zemlja u sve tinja  
Otrov i melem svojih ali njiva;  
I njega - uz roj puka i naroda -  
Iz ruku pusti, pa nek sam prohoda  
Po grebenu i šipražju života,  
Kroz pleter slava, boli i sramota,  
Dok sam prokletstvo, grijeh istočni digne  
Sa duše svoje, sa ramena svoga,  
Te jednom - ko i drugi puci - stigne  
Do cilja svog pred lice našeg Boga."

Drago Katulić



Omladinska tamburaška grupa na davanju svečane prsege Hrvatske vojske u Turopoljskom lugu

## ISTINA I LJEPOTA PRERASTAJU U VJEĆNOST

"Nijedno učenje ni spoznaja ne mogu se razumijeti izvan kulture i vremena u kojem su se javili, jer su uvijek dio ili izraz kulture i vremena."

Eduard Kale

Kultura se ne da ubiti, ma koliko snažna bila nastojanja u tom smjeru. Neraskidivo je vezana uz onaj dio čovjekova bića koji je neuništiv i kreće se prostranstvima duhovnoga. A upravo je minule 1991. godine bezumlje podiglo svoju rušilačku mašineriju i usmjerilo na sakralne i svjetovne spomenike hrvatske kulturne baštine. Pokušalo se uništiti, slomiti, izbrisati ono što najpotpunije određuje jednu civilizaciju. Ako se rušilački pohodi promatraju sa pozicija materijalnoga, štete su ogromne, neprocjenjive. Oskrvnjene su, razrušene ili potpuno uništene crkve, muzeji, knjižnice, škole, spomenici kulture nulte kategorije, spomen područja, dvorci... Opljačkano je i otuđeno kao npr. u Vukovaru i drugdje umjetničko blago i zbirke unikatne vrijednosti.

Istina je surova - 1991. godina bila je nažalost obilježena ratnim predznacima - smrt - nasilje - okupacija - proganjanje - razaranje. Ali ova je godina isto tako sjedinila sve koji Hrvatsku smatraju svojom domovinom, u zajedničkim naporima i djelu - ZA SLOBODU. Svatko je ovu plemenitu zadacu obavljao u skladu sa svojim mogućnostima i u onom dijelu gdje je bio najpozvaniji.

Vojni obveznici i dobrovoljci zrelije i mladenačke dobi s puškom u ruci nesobično su stali u borbene redove. Radnici u privredi i drugim djelatnostima prilagodili su svoj rad ratnim zahtjevima. Civilno pučanstvo pomagalo je u zbrinjavanju prognanika. Humanitarne i zdravstvene organizacije i ustanove uvelike su vršile svoju zadacu. Kulturni djelatnici u kontekstu redovitih djelatnosti i kulturno-umjetničkih društava prepoznali su svoje obveze.

Svijest i razum bili su suprostavljeni nasilju i razaranju. I tu se očitovala čvrstina. Tko može uništiti ono što je urezano duboko u svijesti? U svijesti je najsnagačnija baza podataka o jednom kulturom identitetu koja može svjedočiti svijetu i Međunarodnoj organizaciji za zaštitu kulturne baštine. Pravda će biti zadovoljena kada u riznici kulturne baštine Hrvatske ponovo bude prisutno sve ono što je nasilje iz nje otrgnulo.

A stari dobri Cesarić vodit će nas svojim stihovima:

"Evo me opet vozi vlak.  
Kroz magle zavičajne ravni.  
Sviće. Sa novim jednim danom  
bude se neki davni."

Ljubica Pernar-Robić, prof.

## IZVJEŠĆE SA GODIŠNJE IZBORNE SKUPŠTINE OGRANKA "SELJAČKE SLOGE"

Skupština je održana 16. veljače 1991. godine u Vatrogasnem domu Buševac, a bilo je prisutno 112 članova Ogranka "Seljačke slove", te predstavnici KUDova "Tamburica" Vukovjevac i "Vukovina" iz Vukovine, zatim predstavnici MZ Buševac, SD "Polet" Buševac i osnovne škole "Juraj Stančić" Vukovina.

Nakon pozdravne riječi predsjednika Zvonka Vnučeca, u radno su predsjedništvo izabrani Kovačević Josip, kao predsjedavajući, te Detelić Mira i Ivica Rožić, kao članovi.

Radno je predsjedništvo predložilo dnevni red na koji nije bilo primjedaba. Izabrana su radna tijela skupštine: u kandidacijsku komisiju: Vinter Zlatko, Kovačević Miroslav i Rožić Ivan, a u izbornu komisiju Vučnović Stjepan, Bobesić Zlatko i Kirin Damir. Pročitani su slijedeći izvještaji:

Izvještaj upravnog odbora - tajnica Vlasta Vinter

Izvještaj o radu plesnog sastava omladinske grupe - Nenad Rožić

Izvještaj o radu glazbenog sastava omladinske grupe-Dubravko Katulić.

Izvještaj plesnog i glazbenog sastava pionirske i mlađe pionirske grupe - Nikolina Črnko.

Plesnog i glazbenog sastava starije izvorne grupe - Dunja Katulić

Izvještaj o radu dramske sekcije - Ivan Rožić-Nikola,

Izvještaj o blagajničkom poslovanju - Ivan Robić

Izvještaj nadzornog odbora - Branka Rožić

Prijedlog programa rada - Vlasta Vinter.

Svi su izvještaji objavljeni u "Godišnjaku" broj 24 za 1991. godinu. Iz izvještaja sekcija i grupa može se vidjeti da je rad našeg društva bio na zavidnoj razini i da takav kontinuitet i kvalitet treba i dalje zadržati, te raditi na tome da budemo još bolji. Prihvaćen je i blagajnički izvještaj koji nam pokazuje da sa sredstvima koje dobivamo za naše aktivnosti, radimo krajnje racionalno.

Nadzorni je odbor obavio kontrolu rada i ustanovio da se rad odvija prema statutu, pravilniku i prema programu rada, te je ukazao na nekoliko propusta, na koje treba iduće godine обратити više pažnje. Osobito se to odnosilo na bolje čuvanje narodnih nošnja i kostima, zatim na uključivanje više članova u rad sekcija koje slabije rade.

Nakon prijedloga programa rada, počela je rasprava o izvještajima i predloženom programu rada. U diskusiji su sudjelovali članovi Ogranka, te predstavnici KUD-ova iz Vukovine i Vukovjevca, predstavnici društvenih organizacija Buševca i osnovne škole "J. Stančić" iz Vukovine. Izneseno je nekoliko ideja za program rada, posebno za bolju suradnju s ostalim organizacijama u Buševcu i s drugim KUD-ovima.

Izvještaji, program rada i zaključci skupštine jednoglasno su prihvaćeni. Prihvaćene su također izmјene statuta i pravilnika društva, koje je obrazložio predsjednik društva, kako bi ovi pravni akti bili usklađeni sa suvremenim potrebama društva.

Budući da je ova sjednica bila ujedno i izborna, u novi upravni odbor izabrani su: Nenad Rožić, Josip Robić-Haba, Stjepan Robić-Romeš, Verica Pribanić, Branko Črnko, Zvonko Vnučec, Dubravko Katulić, Stjepan Detelić, Marijan Detelić, Ivan Robić, Siniša Katulić, Blaž Bedek, Irena Rožić, Natalija Detelić, Dunja Katulić, Josip Kovačević, Katica Vučnović.

Za članove nadzornog odbora izabrani su: Branka Rožić, Ivan Kos i Željko Kovačević.

Novoizabrani članovi upravnog i nadzornog odbora pozdravljeni su aplauzom prisutnih članova društva. Potom je uslijedila dodjela jednogodišnjih nagrada članovima društva za proteklu godinu. Predsjedavajući je u ime svih prisutnih čestitao nagrađenim članovima društva, te je tako završio službeni dio skupštine. Nakon toga uslijedilo je druženje uz pjesmu i ples za koje su se pobrinuli tamburaši starije folklorne grupe.

Nenad Rožić



#### M O J E   S E L O

U turopoljskim ravnicama duboko  
i smjelo, smjestilo se moje selo.

Stoji već tako godinama samo  
i ne miče se, ni tamo, ni amo.

Ne plaše ga snijeg ni vjetar,  
ne plaše ga bure jake,  
jače je od svakog zla,  
jače je od nevolje svake.

Stoji već tako stotinama ljeta  
i ništa, baš ništa mu ne smeta.

I uvijek je vedra, nasmijana lica  
kao kakva buševska djevojčica.

Ivana Katulić, B.c

## IZVJEŠTAJ UPRAVNOG ODBORA O RADU DRUŠTVA ZA 1991. GODINU

Plan rada i zaključci prihvaćeni na prošlogodišnjoj skupštini Ogranka "Seljačke sloge" Buševec, temelj su na kojem se bazirao rad društva u 1991. godini. Veći dio programa rada je izvršen, a za ono malo što nismo uspjeli napraviti kriva je vrlo teška situacija u našoj domovini Hrvatskoj, koja je od lipnja mjeseca u ratu. Kako je rat poprimio sve veće razmjere, tako je i naš vrlo aktivni rad u prvom polugodištu 1991., bio prekinut u drugom dijelu godine. Cjelokupni rad društva prikazan je u kronologiji aktivnosti objavljenoj u ovom "Godišnjaku".

Upravni odbor društva, koji broj 17 članova, koordinirao je i organizirao rad društva. Tijekom 1991. godine upravni je odbor održao 15 sjedница, na kojima su donošene sve odluke važne za normalno funkcioniranje društva. Članovi upravnog odbora vodili su i organizirali posledine sekciјe iz stručnu pomoć profesionalnih voditelja. S tučni voditelji: Rožić Ivan, Nikole-dramска sekcija, Mojmir Golemac-folklorna sekcija i Stevo Borić - tamburaška sekcija, dali su svoje puni doprinos radu društva, a ovom prilikom im se na tome zahvaljujemo.

Dramska je sekcija koju vodi redatelj Ivan Rožić, Nikole, u 1991. godinu ušla s jednim velikim i teškim projektom, predstavom Georgea Buechera "Leonce i Lena". Na opće zadovoljstvo publike i stručnih kritičara SKAZ-a, samih glumaca, a posebno našeg redatelja, predstava je odlično prihvaćena. Dovoljno govore riječi stručnog kritičara Drage Klobučara kada kaže, da se ovo djelo boje izvoditi i profesionalni teatri, a da su ga naši mladi glumci izveli vrhunski. Predstava "Leonce i Lena" dokazuje da je naš Pučki teatar već dugi niz godina u samom vrhu hrvatskog dramskog amaterizma, te da ga i ubuduće trebamo njegovati i razvijati. Na našu žalost, a i na žalost publike ova predstava je izvedena samo tri puta, iako je bilo planirano još nekoliko nastupa, ali su zbog ratne situacije odgođeni. Dramska je sekcija uz pomoć upravnog odbora organizirala dva dana SKAZ-a u Buševcu, gdje su buševčani mogli vidjeti dramsku sekciju KUDa Kupljenovo sa predstavom "Prosidba - čehatva - svadba", koju je pripremila Zorica Jandras, i još jednu predstavu naše dramske sekcije pod nazivom "Osnutak DVD Buševec 1900. godine", koju je napisao Josip Robić-Haba, režirao Ivan Rožić, Nikole. Ova predstava, kao i predstava "Leonce i Lena" izvedena drugog dana SKAZ-a, prihvaćena je jako dobro od publike. Predstavom "Osnutak DVD Buševec 1900. godine" buševčani su se mogli upoznati sa osnivanjem DVD Buševec ikupnjom "šprice" za DVD. Dramska sekcija ovom predstavom pokazuje kako se spaja ugodno s korisnim, i kako bi trebali raditi manje aktivni članovi Ogranka.

Folklorne i tamburaške sekcije pod stručnim vodstvom Mojmira Golemaca i Steve Borića i ove su godine zadržale visoku razinu

kvalitete programa, te uvježbale nove koreografije.

Mlada folklorna i tamburaška sekcija za smotru su uvježbale 45 minuta programa i plasirale se za Gradsku smotru, koja nažalost nije održana. Podmladak tamburaške sekcije imao je više sreće, pa je nastupio na završnoj večeri Smotre u Zagrebu s muzičkim intermezzom. Rad s mladim folklorušima i tamburašima uspješno vodi Stjepan Detelić, koji poziva da se uključuju mlađe generacije, što je za svaku pohvalu, a takav rad treba i ubuduće podržavati. Nemamo li podmladka, ne možemo imati niti dobru omladinsku grupu.

Omladinska folklorna i tamburaška sekcija, zajedno s dijelom mlađih folkloruša, koji su aktivno uključeni u rad omladinske grupe, uvježbala je jednosatni program, koji je izvođen nekoliko puta tijekom prvog polugodišta 1991. godine. Jednosatni program izveli smo i na Smotri folklora u Domu JNA u Zagrebu i zauzeli 7. mjesto na području grada Zagreba od svih amaterskih folklornih društava, što je s obzirom na okolnosti dobar plasman. Da je bilo više vremena za pripremu programa, bili bismo vjerojatno još uvježbani i bolje plasirani, ali niti sedmim mjestom ne smijemo biti nezadovoljni. Budući da smo nakon Smotre imali malih poteškoća s popunjavanjem omladinske grupe, davali smo nastupe svi zajedno. Krajem 1991. godine i početkom 1992. uključili smo kompletne starije podmladak u omladinsku folklornu sekciju, pa zajedno uvježbavamo program.

Tamburaški je sastav omladinske grupe ostao u istom sastavu i zajedno s folklorušima uvježbava program za smotru i ostale nastupe. Uvježbana je nova koreografija "Pjesme i plesovi iz Draganića", s kojom smo se plasirali na završnu Gradsku smotru folklora.

Izvorna folklorna i tamburaška sekcija na Smotri su nastupile s jednosatnim programom, koji je bio vrlo dobro prihvladen. Ocjene stručnih kritičara na Smotri pokazuju da je naš izvorni folklor najbolji na području grada Zagreba, što je za svaku pohvalu. Izvorni je folklor, zajedno s tamburašima, izveo niz nastupa, što samostalnih, što zajedno s ostalim sekcijama. U izvornoj je grupi vidljiva ogromna volja za radom, ali su se susreli s teškoćama oko popune članstva. Do manjeg je osipanja došlo zbog bolesti, smrtnog slučaja ili nemogućnosti rada u sekciji, pa ovom prilikom molimo sve zainteresirane, osobito muške članove društva, koji se žele uključiti u rad izvorne sekcije da dodu na bilo koju probu, ta da se pridruže. Izvorna sekcija radi i dalje, iako u krnjem sastavu, a nadamo se, da ćemo je uspjeti popuniti, jer izvorni folklor treba njegovati. To je naša dužnost i obveza prema budućim generacijama. Izvorna grupa, osim izvornog turopoljskog folklora, njeguje i turopoljske pjesme s kojima je nastupala između ostalog i na Radio Velikoj Gorici u emisiji "Narodni vez". Ovoj grupi želimo što bolji rad u budućnosti, te da nam i dalje svjetlaju obraz, ma gdje se pojavili.

Sve sekcije našeg društva su učestvovali u snimanju televizijske emisije o Buševcu koja je emitirana na HTV-u početkom listopada prošle 1991. godine. Uz snimanje za HTV, sudjelovali smo i u

snimanju radio emisije o našem selu, emitirane na drugom programu Radio Zagreba, u sklopu ciklusa emisija "Tu gdje živimo". Sve tri grupe su zaslužile pohvale, te se nadamo da će i dalje ostati aktivne.

Većina nastupa folklorne i dramske sekcijske je ovjekovježena na fotografijama koje je napravio voditelj foto-kino sekcijske Siniša Katulić, a važniji su nastupi snimljeni na video kazete, što možemo zahvaliti Zlatku Rožiću, koji je svojom privatnom kamerom snimao sve važnije događaje vezane uz Ogranak. Želja nam je, da se u foto-kino-video sekcijsku uključi veći broj članova, tako da ne moraju samo pojedini članovi slikati ili snimati. Ovom se prilikom zahvaljujemo Zlatku Rožiću, i nadamo se, da ćemo i dalje uspješno raditi zajedno.

Prema planu rada, upravni se odbor obvezao, da će nabaviti narodne nošnje, što je i učinjeno.

Nabavili smo komplet muških i ženskih narodnih nošnja za Lindo, a u izradi su i nošnje za Međimurje, čime smo obogatili naš fond narodnog blaga, koje se čuva pod budnim okom Robić Marije-Cubine. Narodne nošnje treba i ubuduće čuvati i voditi brigu o njima, osobito o našim turopoljskim narodnim nošnjama, koje imaju neprocjenjivu vrijednost.

Tamburaška je sekcijska oravila nekoliko instrumenata, te su sada svi instrumenti ispravni, a ima ih dovoljno za dvije tamburaške sekcijske.

Nabavili smo i dva kalorifera za zagrijavanje, što je bilo neophodno za zagrijavanje dvorane u zimskom razdoblju.

Bogati knjižni fond, koji broji preko 1000 knjiga, a proteklih je nekoliko godina bio stalno seljen, konačno je smješten i to u jednu prostoriju naše područne škole "Juraj Stančić", gdje stoji na raspolaganju učenicima i svim mještanicima Buševca. Jedini je problem, vezan uz knjige, naći čovjeka koji bi vodio knjižnicu, jer dosadašnji knjižničar Lidija Majcenić je mobilizirana. Ukoliko ima netko od članova društva zainteresiran za vođenje knjižnice, molimo da se javi bilo kojem članu upravnog odbora. Nabavljen je 10 knjiga našeg pisca Josipa Kovačevića "Prememba ili veliko Turopoljsko spravišće", koje su pohranjene u arhivi. Svi dokumenti, značajni za rad Ogranka, također su pohranjeni u arhivi, koju već niz godina uspješno vodi Ivan Kos. Ovaj izvještaj, i izvještaje o svim drugim najvažnijim aktivnostima vezanim uz rad našeg društva, možete pročitati u "Godišnjaku" broj 25 koji izdajemo i ove godine, a uređuje ga Nenad Rožić-Ivana.

Aktivnosti Ogranka ne bi bile moguće da naši programi nisu bili financirani od strane Gradskog fonda kulture. Nadamo se, da naši rezultati opravdavaju sredstva, te da ćemo i ubuduće biti adekvatno financirani. Naš rad i rezultati dokazuju da Gradski fond kulture treba voditi brigu i financirati amaterska društva, koja su temelj kulture Hrvata.

Koristimo ovu priliku da istaknemo dobru suradnju s Osnovnom školom "Juraj Stančić" u Vukovini, koja nam je i ove godine

odobrila da u područnoj školi u našem selu održavamo pokuse u zimskom razdoblju, na čemu im se zahvaljujemo.

Vrlo dobru suradnju imali smo i s drugim KUD-ovima na području naše općine, a i šire: Donja Lomnica, Mraclin, Vukovina, Ivan Mladen Velika Gorica, Vukojevac, Travno i Vrbica kraj Bjelovara.

Kulturnu suradnju s hrvatima u Rumunjskoj i Mađarskoj nismo ostvarili zbog rata u Hrvatskoj. Naši su prijatelje iz Rumunjske ponudili smještaj za naše starce i djecu, bude li potrebno, a Hrvati iz Koljnjoфа, uz ponuđeni smještaj za cijeli Buševac, dovezli su i kamion pomoći za izbjeglice koje su smještene u Buševcu. Pomažući njima, pomagali su i nama, na čemu im se zahvaljujemo. S našim sunarodnjacima u Rumunjskoj i Mađarskoj stalno smo u kontaktu, i čim prestane rat u Hrvatskoj, nastavit ćemo se posjećivati.

Rad Ogranka Seljačke slove i rad upravnog odbora nadzirao je i pratio Nadzorni odbor od tri člana.

Zahvaljujemo svim članima Ogranka Seljačke slove koji su svojim nesebičnim radom i odricanjem dali dio sebe našem društву i time pomogli da Ogranak bude jedno od najboljih amaterskih društava na području grada Zagreba.

Zahvaljujemo se ujedno onim članovima društva koji se svojim novčanim doprinosom omogućili da uplatima 5000.- HRD u Fond Zrinski-Frankopan, namjenjen izbjeglicama.

Ovom prilikom moramo istaći naše članove, a i sve mještane Buševca, koji su u ovim teškim vremenima pokazali koliko su gostoljubivi, te su u svoje domove prihvatali ljudi izbjegle iz okupiranih krajeva Hrvatske. Nadamo se da će nam VJERA U BOGA I SELJAČKA SLOGA dati još mnogo uspješnih i boljih godina od ove, koja je za nama, te da LIJEPA NAŠA HRVATSKA u 1992. godini konačno bude SLOBODNA.

Hvala svima.

UPRAVNI ODBOR

## IZVJEŠTAJ O RADU DRAMSKE SEKCIJE ZA 1991. GODINU

Pučki teatar Ogranka Seljačke slike Buševac, u nastojanju da održi visoku razinu svojega rada, ali i da pokaže mogućnost da izvede i djela vrhunske svjetske produkcije, dakako u adekvatnoj adaptaciji, uvježbao je u protekloj sezoni veselu igru Georga Buchnera "Leonce i Lena". Ovo djelo njemačkog dramatičara iz prošlog stoljeća spada među najznačajnija svjetska dramska djela, čije izvođenje sa sobom nosi velik rizik promašaja.

Naša je premijera toga djela održana u okviru 15. Susreta kazališnih amatera Zagreba (15. SKAZ) dana 12. travnja 1991. godine u Buševcu. I publika i kritika bili su zadovoljni našom izvedbom, o čemu svjedoče i pohvale stručnog žirija.

U izvedbi predstave sudjelovalo je dvadesetak izvođača. Kostimi su i ovaj put korišteni iz postojećeg fundusa (nabavljeno je jedino nešto rekvizita), a predstava je izvedena bez scenografije, samo uz korištenje svjetlosnih efekata. Na taj način Pučki teatar već nekoliko godina uz minimalne izdatke ostvaruje veoma dobre predstave. Predstava je reprizirana dana 18. svibnja 1991. u Buševcu i 10. lipnja 1991. u Velikoj Gorici. Zbog ratne situacije otpala su gostovanja planirana za jesen 91.

U okviru 15. SKAZ-a prikazali smo 11. travnja 1991. predstavu Josipa Robića Habe "Osnutak DVD Buševac 1900.", čija je premijera bila održana prethodne godine u povodu proslave 90. obljetnice osnutka društva. Predstava je okupila također dvadesetak izvođača i dobila pohvalnu ocjenu stručnog žirija.

Članovi Pučkog teatra, kao nosioci glavnih uloga, sudjelovali su u izvedbi predstave "Veliko turopoljsko spravišće A.D.1553." koju je napisao i režirao Josip Kovačević. Predstava je izvedena na ljetnoj pozornici ispred Muzeja Turopolja u Velikoj Gorici dana 23. lipnja 1991. godine, u suradnji s Narodnim sveučilištem Velika Gorica, velikogoričkim ogrankom Matice Hrvatske i Turopoljskim bratstvom. Potrebno je također navesti, da su članovi Pučkog teatra Buševac pripremili i kratak prigodni program u povodu obnove Turopoljskog bratstva i Plemenite općine Turopolje dana 7. srpnja 1991. u Velikoj Gorici.

Od ostalih aktivnosti dramske sekcije treba napomenuti, da je i ove godine održan dio 15. Susreta kazališnih amatera Zagreba u Buševcu. Dramska grupa iz Kupljenova prikazala nam je tom prilikom 11. travnja 91. predstavu Zorice Jandras "Prosidba-čehatva-svadba".

Dana 18. svibnja 91. organizirano je gostovanje dramske umjetnice Marije Kohn u našem Domu kulture s monodramom Roberta Tomovića "Koncert za ženski glas i hrkanje" u režiji Ladislava Vindakijevića.

Za iduću sezonu 1992. Pučki teatar počeo je uvježbavati komediju Kalmana Mesarića "Gospodska dijete". Osobiti šarm ovoj predstavi dat će činjenica, da osim tri lika, sve ostale likove izvode isti izvođači, koji su ovu predstavu uspješno izvodili i prije dvadesetak godina.

Voditelj Ivan Rožić, Nikolin



Završna scena predstave "Leonce i Lena", Buševec, 12.04.91.

IZVJEŠĆE O RADU PLESNIH GRUPA STARIJEG I MLAĐEG  
PODMLATKA TE TAMBURAŠKOG PODMLATKA ZA 1991. GODINU

Kontinuitet u radu, koji smo uspjeli zadržati, kako je to planom rada bilo i predviđeno, narušio je rat srpskog agresora i JNA protiv Hrvatske već početkom drugog polugodišta 1991. godine.

Pa da izvjestimo o onome koliko se radilo.

Stariji podmladak u sastavu 13 djevojčica i 10 dječaka do polovice lipnja 1991. imao je 17 proba, ali nažalost samo tri nastupa i to na Folkolornom stvaralaštvu Velika Gorica 1991., Folkolornom stvaralaštvu Zagreba 1991. i u Hrašću.

S plesnim sastavom starije grupe na smotri u Zagrebu uspješno su nastupili mlađi plesači Ivica Črnko, Marijana Horvačić, Igor Horvačić i Sanja Pribanić. Za očekivati je da će se dio učenika iz tog sastava tijekom 1992. godine priključiti plesnom sastavu omladinske grupe. Svoju aktivnost ugrupi su prekinuli Andelko Ban, Davor Detelić, Branislav Katulić, Neno Katulić i Ivana Prodanović, dok se u grupu ponovo vratila Ana Kovačević. Na smanjenje članova u ovoj grupi se i računalo. Naime, to je uzrast srednjoškolaca i neki od njih nisu u mogućnosti da prate naš program, što radi učenja, a što radi putovanja u školu u Zagreb i natrag.

Mlađi plesni sastav sačinjavaju 10 djevojčica i 12 dječaka. Imali su svega sedam pokusa i samo jedan nastup na Smotri u Velikoj Gorici. Ovoj je djeci više aktivnosti u našem društву i te kako manjkalo.

Naš najmladi tamburaški sastav nije imao sreće, da dobije svog mlađeg sljedbenika kako smo to planirali. Razbolio se stručni voditelj S. Borić, te se prestalo s pokusima. Nismo bili u mogućnosti organizirati novu tamburašku grupu, pa djeca koja se sada nalaze u III i IV razredu, do daljnjega nemaju izgledada se uključe u taj rad.

Deset najmladih tamburaša tijekom 1991. godine imalo je 35 pokusa i tri nastupa zajedno sa plesnim sastavom podmlatka, te na završnom koncertu Folkolornog stvaralaštvu Zagreb '91 u Satiričkom kazalištu "Jazavac" 30. svibnja 1991. godine. Kompletna je grupa i dalje vrlo privržena našem društvu što je ujedno i garancija da će i ubuduće popunjavati naše programe. Za ovaj uzrast tamburaša moramo što skorije riješiti pitanje stručnog voditelja, a ujedno riješiti i problem osnivanja nove grupe.

Kao voditelj ovih triju grupa želio bih se posebno zahvaliti stručnim voditeljima Mojmiru Golemu i Stevi Boriću na njihovoj požrtvovnosti. Svojim su stručnim radom i svesrdnim zalaganjem mlađim Buševčanima uljepšali mnoge dane u kojima bi inače osjećali prazninu.

Stjepan Detelić Banski



Mladi i stariji  
podmladak folklorne  
i tamburaške sekcije  
na Smotri folklora  
u Velikoj Gorici  
dana 05.04.91.



## PLESNI SASTAV A - GRUPE

Prva polovina 1991. godine bila je za ovu grupu jedna od najboljih.

Premda je i ovaj put bila suočena s nedostatkom članova, ipak je uspjela ubježbati jednostani program za Smotru folklora. Za Smotru folklora uvježbana je i nova koreografija "Igraj kolo", pjesme i plesovi iz Draganića. Nakon Smotre ova je grupa gotovo svakog vikenda imala brojne nastupe, bilo samostalno, ili tako da su neki njezini članovi ispmagali starijoj plesnoj grupi.

Ta prva polovina 1991. godine završila je nastupom plesne grupe na snimanju televizijske emisije "Lijepa naša" u kojoj je prikazano selo Buševec.

S obzirom na ratna zbivanja, drugi dio godine A-grupa nije održavala probe, niti je imala nastupa.

Tokom 1991. godine kompletirane su nošnje potrebne za izvođenje programa našeg plesnog sastava, te je nabavljena nošnja za ples "Lindo".

Natalija Detelić, voditelj  
omladinske folkl. sekcije

## TAMBURAŠKI A - SASTAV

Prošlogodišnje djelovanje grupe uglavnom se svodila na obnavljanje već postojećih koreografija i glazbenih intermezza. Iako malobrojni, održali smo kvalitet i kontinuitet. Nastupali smo zajedno sa plesnom grupom na Smotri folklora, koja je bila održana u Narodnom sveučilištu u Velikoj Gorici (općinska smotra) a zatim na Gradskoj smotri, te na finalnoj večeri u dvorani kazališta "Jazavac". Za potrebe smotre uvježbali smo plesove iz Draganića uz pomoć voditelja Steve Borića. Sudjelovali smo također na Jurjevskim večerima u Hrašću, na Turopoljskom spravištu u Velikoj Gorici, te na snimanju emisije "Lijepa naša" za HTV.

Pošle smo godine popravili tri brača i dvije bisernice, a potrebno bi bilo popraviti stari bas.

Dubravko Katulić, voditelj  
tamburaškog sastava

## PLESNI SASTAV STARIE GRUPE

O radu plesnog sastava starije grupe u protekloj 1991.godini možemo reći, da je kako i prijašnjih godina radila s puno volje i ljubavi. Njegovala je stare običaje, pjesme i plesove, nizala nastupe na prigodnim svečanostima u okolici i šire, sve do sredine ljeta, kada je sve prekinuo rat nametnut našoj domovini.

Grupa je tada brojila 17 članova. Od početka godine do mjeseca srpnja održali smo 22 probe. Prisutnost članova na probama bila je zadovoljavajuća. Jedino opravdani razlozi mogli su biti uzrok nedolaska na probe onih, koji su rad u Ogrankovoj plesnoj grupi shvatili kao radost druženja i ljubavi prema narodnom blagu. Uvijek spremni na neke male fešte, već smo u veljači, točnije 8. veljače 91. u povodu Fašnika organizirali našu malu zabavnu večer pod maskama i lijepo se zabavili.

- Dana 10. veljače 91. bili smo gosti na radiju Velika Gorica u nedjeljnoj emisiji Drage Rubale "Narodni vez", gdje smo u kontakt programu sa slušateljima od 9 do 12 sati kroz razgovor i pjesmu pokušali dočarati život naših ljudi i našeg Buševca.

- Dana 5. travnja 91. bili smo već tradicionalno sudionici Smotre folklora, gdje smo se predstavili jednosatnim programom.

- Dana 22. travnja 91. program na proslavi Sv. Jurja u Hrašću.

- 12. svibnja 91. ugostili smo KUD "Vrbica" iz Vrbovca kraj Bjelovara.

- Dana 27. svibnja 91. nastup dijela članstva u satiričkom kazalištu "Jazavac" u povodu završnog koncerta 13. Smotre folklornog stvaralaštva Zagreba bio je posvećen prvoj obljetnici državnosti Republike Hrvatske.

- Dana 14. lipnja 91. nastupili smo u Hrašću na "Ljetnim večerima grada Zagreba" na poziv i u organizaciji Centra za kulturu Novi Zagreb.

- dana 16. lipnja 91. nastupili smo u Trebarjevu na velikoj proslavi 120. obljetnice rođenja Stjepana Radića. Zatim su slijedili nastupi dana:

- 22. lipnja u Vukojevcu povodom dana Mjesne zajednice;

- 23. lipnja u Velikoj Gorici ispred Muzeja Turopolja na završnoj svečanosti "Velikogodišnjih večeri" - "Veliko turopoljsko spravišće",

- 29. lipnja u Rakitovcu na programu prigodom otvaranja Doma kulture.

I tko zna, da nije bilo rata koliko bi još lijepih doživljaja i nastupa mogli zabilježiti do kraja godine. No, ostala je odlučnost i želja da se makar i u otežanim uvjetima nastavi dalje s radom. Odnedavno smo ponovo počeli s održavanjem proba, no zbog smanjenja broja muških članova - plesača (zbog bolesti, odlaska na ratište i privremeno u inozemstvo) uglavnom uvježbavamo pjevanje. Želja nam je, kao i svih vas, da prestane ovaj rat, da se svi vratimo našim dnevnim obvezama, da se naši branitelji vrate kućama i da možemo raditi, a u slobodno vrijeme ponovo njegovati pjesme i plesove našeg lijepog Turopolja.

A sve koji osjećaju isto, pozivamo da nam se pridruže.

## TAMBURAŠKI SASTAV STARIE GRUPE

Ovaj sastav, iako oslabljen zbog bolesti dvojice svojih kolega, ispunio je očekivani zadatak u 1991. godini. Brojčano je imao četiri stalna člana, ali se prilikom nastupa popunjavao s jednim ili dva tamburaša iz mlađe tamburaške sekcije. Kao i ranije, tako je i ove godine pratilo uglavnom stariju plesačku i pjevačku grupu. Pojedinačno su nastupali samo četiri puta. Zajedničkih nastupa na priredbama bilo je deset. Na probe su dolazili redovito s plesačkom grupom. Zajedničkih je proba bilo 25.

Samostalnih proba tamburaški sastav nije imao, zbog loše političke i sigurnosne situacije kao i zbog rata u Republici Hrvatskoj.

Stalni članovi tamburaškog sastava bili su Črnko Juraj, Navračić Vlado, Klečić Ivan i Bedek Blaž. Zbog bolesti utoku 1991. godine nisu nam mogli pomoći u sviranju Zubek Josip i Robić Josip Haba. Prigodom nastupa na priredbama s nama su svirali Katulić Siniša, Katulić Dubravko i Kirin Damir. U dva-trinavrata s nama je svirao Damir iz Vukojevca.

Ovdje moram istaći da treba ići na popunjavanje tamburaša starije grupe, jer treba imati vidu da tri stalna člana nisu iz Buševca, ali volja za pjesmom, glazbom i druženjem nije za njih prepreka, da bez obzira na vrijeme dodu na probe i nastupe. To je volja za očuvanje narodnog blaga, nošanja, pjesama, plesova i običaja Turopolja, kao i cijele lijepo naše Hrvatske. Na poziv Udruženja umirovljenika Buševca, uveličali smo im godišnju skupštinu sviranjem na zabavi, kao i na godišnjoj skupštini DVD Buševca.

### Nastupi u 1991. godini:

- 10. veljače, nastup na Radio Velika Gorica
- 16. veljače, sviranje na godišnjoj skupštini Ogranka
- 5. travnja, na Gradskoj smotri u Velikoj Gorici
- 23. travnja, nastup u Odri kod Zagreba
- 30. svibnja, Dan državnosti u Buševcu, te sviranje na zabavi
- 14. lipnja, nastup u Hrašću pod nazivom "Proljeće u Hrašću"
- 16. lipnja, nastup u Trebarjevu kod Siska na proslavi godišnjice Stjepana Radića
- 22. lipnja, nastup u Vukojevcu
- 23. lipnja, nastup na "Spravišću" u Velikoj Gorici
- 29. lipnja, nastup na otvaranju zadružnog doma u Rakitovcu
- u kolovozu, snimanje radio emisije o Buševcu, te nastup u istom mjesecu za Hrvatsku televiziju.

U rujnu smo počeli pokuse za odlazak u Austriju, ali je zbog rata prekinut rad tamburaša starije grupe, koji se nastavio 9. veljače 1992. godine.

Blaž Bedek



Starija plesna i tamburaška grupa na Smotri folklora 1991.  
u Velikoj Gorici 05.04.1991.



## IZVJEŠTAJ O BLAGAJNIČKOM POSLOVANJU ZA 1991. GODINU

Blagajničko poslovanje odvijalo se prema programu rada za 1991. i u skladu sa zakonskim propisima.

Izvori financiranja bili su uglavnom temeljeni na ugovorima s Gradskim fondom za kulturu, na prihodima od održavanja zabava i priredaba, članarini, prodaji "Godišnjaka", kao i na ostalim vlastitim sredstvima.

Dobivena finansijska sredstva trošena su strogo namjenski. Pokrenuta je i završena akcija oko izrade kompleta narodnih nošnji za "Lindo". Za potrebe ugrijavanja dvorane kupljena su dva grijajuća zraka.

Kako nam je, s obzirom na ratom pogodjenu domovinu, nepoznata daljnja mogućnost financiranja djelatnosti društva, ostavili smo u rezervi nešto više sredstava, a također i odgodili aktivnosti oko kompletiranja prekomurskih narodnih nošnja kao i za popravak muzičkih instrumenata.

Rad društva u 1991. godini nije niti jednog momenta zbog financiranja dolazio u pitanje. S obzirom da ćemo se i dalje morati ponašati gospodarski, uvjereni smo da ćemo zajedničkim radom izvršiti i plan rada za iduću godinu.

### PRIHODI:

|   |            |
|---|------------|
| 1. Donos salda iz 1990. godine.....   | 62.083,40  |
| 2. Gradski fond za kulturu<br>- za realizaciju redovne djelatnosti u 91. ....           | 200.000,00 |
| - po rebalansu.....   | 5.000,00   |
| 3. Zajednica saveza KUD-ova Zagreb<br>- nagrada za nastup pionirske folklorne grupe.... | 2.000,00   |
| 4. Centar za kulturu Novi Zagreb<br>- paticipacija troškova nastupa folkl. grupe.....   | 9.000,00   |
| 5. Zagrebačka banka - kamata na depozit po viđenju...                                   | 5.254,60   |
| 6. Prilozi članstva za Fond "Zrinski-Frankopan".....                                    | 5.000,00   |
| 7. Prihodi od zabava.....   | 14.730,00  |
| 8. Prihod od priredbe "Leonce i Lena".....  | 1.920,00   |
| 9. članarina.....   | 17.600,00  |
| 10. Prihodi od prodaje "Godišnjaka br. 24".....   | 6.450,00   |
| 11. Ostali prihodi (ulaznice, monografije i dr.).....                                   | 4.550,00   |

UKUPNO:

333.588,00

RASHODI:

|  |           |
|--|-----------|
| 1. Troškovi prijevoza i nastupa folklornih grupa.... | 21.407,70 |
| 2. Troškovi nastupa dramske sekcije.....             | 6.320,00  |
| 3. Troškovi prijevoza voditelja folkl. i tamb. grupe | 59.849,70 |
| 4. Troškovi izrade kompl. nar. nošnji za "Lindo".... | 29.373,80 |
| 5. Nabava mikrofona, žica, šešira i dr. ....         | 10.700,00 |
| 6. Troškovi opremanja pozornice i izrade kostima.... | 42.611,30 |
| 7. Realizacija 15. SKAZa u Buševcu.....              | 5.028,20  |
| 8. Troškovi ugošćavanja KUD Vrbice.....              | 1.812,30  |
| 9. Troškovi održavanja godišnje skupštine.....       | 5.437,50  |
| 10. Troškovi izrade "Godišnjaka" broj 24.....        | 2.132,00  |
| 11. Uplata u Fond "Zrinski-Frankopan".....           | 5.000,00  |
| 12. Troškovi izrade fotografija i potrošnog mat..... | 2.491,40  |
| 13. Troškovi nabave arhivske građe.....              | 2.000,00  |
| 14. Troškovi održavanja zabava.....                  | 8.305,30  |
| 15. SDK tarife.....                                  | 261,30    |
| 16. PTT i kancelarijski materijal.....               | 908,50    |
| 17. Ostali troškovi (vijenci, zastave i sl.).....    | 6.534,00  |

UKUPNO: 210.173,00

REKAPITULACIJA:

|                 |            |
|-----------------|------------|
| UKUPNO PRIHODI: | 333.588,00 |
| UKUPNO RASHODI: | 210.173,00 |

SALDO NA DAN 31.12.1991. 123.415

OD TOGA U GOTOVINI 2.007.-  
NA ŽIRO RAČUNU 121.408.-

Blagajnik

IVAN ROBIĆ



## PRIJEDLOG PLANA RADA ZA 1992. GODINU

Kod predlaganja plana rada za 1992. godinu uzeli smo u obzir kontinuitet rada, kvalitetu, interes članova i dostignuti sadržaj u dosadašnjem radu.

Predlažemo skupštini da usvoji sljedeći plan rada za 1992. god.:

1. Održavanje kontinuiranog i kvalitetnog rada društva;
2. Uvježbavanje nove dramske predstave;
3. Uvježbavanje novih koreografija uz posvećivanje pažnje izvornom turopoljskom folkloru;
4. Foto i video snimanje pojedinih aktivnosti društva;
5. Prikupljanje povijesno etnografske građe u svezi s radom društva i našim mjestom;
6. Održavanje 16. Susreta kazališnih amatera Zagreba u Buševcu;
7. Održavanje kulturne suradnje s drugim KUD-ovima, poduzećima i drugim ustanovama, te sudjelovanje na raznim smotrama, festivalima prema potrebama i mogućnostima;
8. Suradnja s našim sunarodnjacima u Rumunjskoj i Mađarskoj;
9. Organiziranje nastupa u hrvatskim krajevima koji su privremeno okupirani;
10. Obnavljanje i popuna narodnih nošanja i kostima prema mogućnostima i njihovo održavanje;
11. Tiskanje informativnog lista "Godišnjak br. 26";
12. Održavanje rada društva u skladu sa statutom.



IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA  
OGRANKA SELJAČKE SLOGE ZA 1991. GODINU

Prema članu 55. statuta društva, nadzorni je odbor pratitio rad društva i obavljao kontrolu.

Na svojim sjednicama održanim 27. ožujka 92. i 01. travnja 92., nakon uvida u dokumentaciju društva i direktnih zapažanja, donijeli smo slijedeće zaključke:

1. Rad društva odvijao se prema programu i planu rada. Program rada osnovnih sekcija društva u potpunosti je izvršen. Neke od zacrtanih akcija u drugoj polovici godine iz objektivnih razloga nisu izvršene, a poneke sekcije su imale problema s članovima. Razlog je opet subjektivne prirode, jer se pojedini članovi nisu u dovoljnoj mjeri, ili uopće uključivali u rad pojedinih sekcija.
2. Upravni je odbor donosio odluke potrebnom većinom glasova na svojim sjednicama i to uglavnom jednoglasno.
3. Financijsko poslovanje vođeno je uredno i prema zakonskim propisima. Sve su promjene uredno evidentirane uz potrebnu postojeću dokumentaciju i odluku Upravnog odbora, te potpis ovlaštenih osoba. Kako se iz finansijskog izvještaja vidi, sredstava za rad je bilo dovoljno, a trošena su namjenski.
4. Čuvanje, obnavljanje i održavanje imovine i dalje treba biti jedan od primarnih zadataka.  
Popis imovine je izvršen. Vidljivo je da raspolažemo s vrlo vrijednom i količinski velikom imovinom. I dalje treba da vodimo brigu o njoj i da je čuvamo.  
Ove godine uspjelo se naći prostor za knjižnicu (u prostorijama škole), knjige su uredno složene i stavljenе u funkciju.

Rad društva odvijao se u skladu sa statutom i pravilnicima.

Dokumentacija je vođena ažurno, a isto tako i zapisnici sa sjednica upravnog odbora.

Za nadzorni odbor:

Branka Rožić, predsjednik

Ivan Kos

Željko Kovačević

## DODIJELJENE GODIŠNJE NAGRADE

Na temelju članka 4. Pravilnika o dodjeli nagrada, upravni je odbor Ogranka "Seljačke slove", donio na prijedlog pojedinih sekcija, odluku u skladu s člankom 6. istog Pravilnika o dodjeli jednogodišnjih nagrada.

Nagrade su dodjeljene za doprinos u radu sekcija u 1991. godini i to:

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| VLADO ROBIĆ (Stjepana) | Pučki teatar Buševec         |
| VLADO NAVRAČIĆ         | Starija tamburaška sekcija   |
| MARICA BEDEK           | Starija folklorna sekcija    |
| NATALIJA DETELIĆ       | Omladinska folklorna sekcija |
| SANJA PRIBANIĆ         | Pionirska folklorna sekcija  |
| MARIJANA HORVAČIĆ      | Pionirska folklorna sekcija  |
| GORAN ROŽIĆ            | Pionirska tamburaška sekcija |



Scena iz predstave "Leonce i Lena", premijera 15. SKAZ, Buševec, 12. travnja 1991.

KRONOLOGIJA AKTIVNOSTI OGRANKA "SELJAČKE SLOGE" BUŠEVEC  
OD 01.01.1991. DO 31.12.1991.

- 10.02. NASTUP U EMISIJI RADIO VELIKE GORICE "NARODNI VEZ"  
starija folklorna i tamburaška grupa - pjesme
- 12.02. ORGANIZACIJA FAŠNIKA U BUŠEVCU  
starija folklorna grupa - interno
- 16.02. GODIŠNJA IZBORNA SJEDNICA SKUPštINE OGRANKA SELJAČKE  
SLOGE
- 10.03. JEDNOSATNI PROGRAM - BUŠEVEC  
omladinska folklorna i tamburaška sekcija
- 13.03. SMOTRA FOLKLORA - DOM JNA ZAGREB  
omladinska folklorna i tamburaška sekcija (jednosatni  
program)
- 05.04. SMOTRA FOLKLORA - NARODNO SVEUČILIŠTE VELIKA GORICA  
- mladi i stariji podmladak folklora i tamburaške grupe  
- starija folklorna i tamburaška grupa
- 11.04. SKAZ - DOM KULTURE BUŠEVEC  
- dramska sekcija KUD Kupljenovo ("Prosidba, čehatva,  
svadba" - Zorica Jandras)  
- pučki teatar Buševec  
"Osnutak DVD Buševec 1900. - Josip Robić-Haba
- 12.04. SKAZ - DOM KULTURE BUŠEVEC  
- pučki teatar Buševec  
"Leonce i Lena" - Ivan Rožić Nikolin
- 23.04. PROSLAVA JURJEVA - HRAŠće  
- omladinska folklorna i tamburaška grupa  
- starija folklorna i tamburaška grupa
- 12.05. DOM KULTURE BUŠEVEC  
KUD Vrbica kraj Bjelovara - cjelovečernji program  
  
SNIMANJE RADIO EMISIJE O BUŠEVCU  
Radio Zagreb "Tu gdje živimo" - članovi Ogranka Seljačke  
slove.
- 18.05. DOM KULTURE BUŠEVEC  
- Pučki teatar Buševec "Leonce i Lena"  
- "Koncert za ženski glas i hrkanje" - Marija Kohn
- 27.05. ZAVRŠNA VEČER GRADSKE SMOTRE FOLKLORA  
Satiričko kazalište "Jazavac" - omladinska folklorna  
grupa "Pjesme iz Draganića"

- 30.05. ZAVRŠNA VEČER GRADSKE SMOTRE FOLKLORA  
Satričko kazalište "Jazavac"  
- pionirska tamburaška grupa , intermezzo
- PROSLAVA DANA DRŽAVNOSTI - BUŠEVEC  
sve grupe 45-minutni program
- 08.06. PROSLAVA GODIŠNICE KUD-a TRAVNO  
Centar za kulturu Remetinec  
omladinska folklorana i tamburaška grupa (jednosatni program)
- 10.06. NARODNO SVEUČILIŠTE VELIKA GORICA  
Pučki teatar Buševac "Leonce i Lena"
- 14.06. PROLJEĆE U HRAŠČU - HRAŠČE  
- omladinska folklorana i tamburaška grupa  
- starija folklorana i tamburaška grupa
- 16.06. PROSLAVA GODIŠNICE ROĐENJA STJEPANA RADIĆA U TREBARJEVU  
starija folklorana i tamburaška grupa
- 22.06. NASTUP U VUKOJEVCU  
starija folklorana i tamburaška grupa
- 23.06. VELIKO TUROPOLJSKO SPRAVIŠĆE - VELIKA GORICA  
- omladinska folklorana i tamburaška grupa  
- starija folklorana i tamburaška grupa
- 29.06. OTVORENJE VATROGASNOG DOMA U RAKITOVCU  
- omladinska folklorana i tamburaška grupa  
- starija folklorana i tamburaška grupa
- 07.07. PRIGODNI PROGRAM DRAMSKE SEKCIJE U POVODU OBNOVE  
TUROPOLJSKOG BRATSTVA I PLEMENITE OPĆINE TUROPOLJE U  
VELIKOG GORICI
- 23.07. SNIMANJE TELEVIZIJSKE EMISIJE O BUŠEVČU  
ciklus "Lijepa naša"  
članovi Ogranka Seljačke slove Buševac



GEOORG BUECHNER

"LEONCE I LENA"

U petak 12. travnja 1991. Pučki teatar Buševac izveo je premijeru vesele igre Georga Buechnera "Leonce i Lena".

Prenosimo izvadke iz razgovora sa stručnom komisijom iz Biltena broj 3, 15. SKAZa.

U razgovoru neposredno nakon premijere sudjelovali su VLADIMIR GERIĆ, prevoditelj i redatelj, DRAGUTIN KLOBUČAR, glumac i redatelj, BRANKA CVITKOVIĆ glumica, ZDENKA ĐERĐ stručna suradnica Zajednice saveza KUD-ova grada Zagreba, JOSIP PAVIŠIĆ, član Upravnog odbora velikogoričkog ogranka Matrice Hrvatske; IVAN ROŽIĆ, Nikole, redatelj predstave i drugi gosti.

VLADIMIR GERIĆ: "Želim uputiti svako priznanje redatelju i adaptatoru. Napraviti ovako dobru predstavu od ovog teksta upravo je fantastično. Buechner je za svog života napisao malo, svega tri djela, a sva tri d' zla, smatraju se remek-djelima zapadno-evropskog književnog kruga."

DRAGUTIN KLOBUČAR: "Mi profesionalci zastajemo pred Buechnerom i to je, mogli bismo reći, idiotizam naše profesije. Mi se njega jednostavno prestrašimo jer je izuzetan pojedinac. Čestitam vam na izvrsno napravljenom izboru iz Buechnera koji je funkcioniраo u odnosu na publiku. Ova dva vrlo mlada glumca (Krunoslav Robić i Vado Robić) dobro su govorili, zaista su brillantni. Često kada profesionalni glumci izgovore svoje riječi vi ih jednostavno ne možete percipirati. Treba vam zbilja čestitati na hrabrosti. Cijelo hrvatsko glumište nije igralo više od tri Buechnerove predstave, a vi ste tako hrabro ušli u sve to."

BRANKA CVITKOVIĆ: "Ja sam također bila malo začudena. Predstava me oduševila jer tako nešto još nisam vidjela. Već sam odabir scena, adaptacija i način na koji ste uradili dramaturgiju za tako kratko vrijeme, i postigli da sve teče tako jednostavno i lako, je nešto prekrasno. Najvrednije je što se vi tako lijepo igrate kazalište."

IVAN ROŽIĆ: "Imali smo niz problema s pojedinim scenama. Naprimjer, Rosettin tekst bio je velik problem dok to nismo riješili njenim plesom. Nismo se naime smjeli upuštati u ljubavnu scenu. U cijeloj prestavi postoji samo jedna ljubavna scena, no i ona je izokrenuta budući da je noć u Buechnera sinonim za smrt. Stoga je najveća zamka bio Leonceov i Rosettin razgovor o ljubavi. Trebalо ga je odigrati, a da od toga ne nastane ljubavna scena jer toga u tekstu nema."

VLADIMIR GERIĆ: "Po mom su uvjerenju to dva najbolja prizora. Princ se zaljubljuje u ideal, u nešto što ne postoji i on Rosettu (Blaženka Horvačić) onaku ljudsku i lijepo kostimiranu ne smije vidjeti. Zgodno je što između njih nema nikakvog kontakta. Ona se

hoće raščetvoriti u svojoj senzualnosti i ljupkosti a on je uopće ne vidi, jer pred sobom vidi samo ideal. Zgodno je što su ta dva prizora u kojima bi eventualno nešto bilo ljudsko i erotično napravljena na sličan način. Ovaj u jednoj životnoj situaciji koja je stalno negirana, a ovaj u jednoj iracionalnoj situaciji u stalnom pretapanju između realnog i irealnog života i smrti. To su dva jako dobra prizora, koja su potpuno različita, ali nam daju neke znakove u predstavi. Vi ste to jako lijepo uradili. U kazalištu se treba mučiti, nikada nisu najbolja ona prva rješenja, treba uvijek ići dalje.

Valerije (Vlado Robić) je bio sjajan. Možda je to pitanje talenta, ili pitanje uloge, ali tu se sve poklopilo. On ima nerva i tako razrađenu gestu, što je prava rijetkost kod amatera, jer oni obično imaju jako skučene geste i kako su skučeni u stavu. Ima pravi osjećaj za tijelo i prostor. Ja sam se samo u nekim trenucima bojao da će mi pasti u krilo."

VLADO ROBIĆ: "Ja sam lagam, nema problema."

VLADIMIR GERIĆ: "Imate neku uvjerljivost, sposobnost za renesansni teatar, ali i jako zgodnu koncentraciju kao kad naprimjer komunicirate s onim malim bićima i travkama. Mislim da ste rođeni za kakav Držićev lik. mate jaku koncentraciju. Na takav bi se način moglo govoriti o svakom od vas. Rosetta ima čudesno ozareno lice. Ono što je ona izvela na pozornici nije ni ples ni koreografija, ali tijelo živi na svoj način, u nekoliko prirodnih pokreta. Djevojčice koje su plesale na početku komada su to sjajno radile. Svi dvorani (Mile Tošić, Jadranko Katulić, Mario Švehla) dobili su pljesak na otvorenoj sceni i mislim da to nije samo zbog cilindara. Oni su u sebi nosili jednu grotesku koja je duboko sjetna, melankolična... Strah, opsesija pred smrću, pokušaj čovjeka koji želi opstatи, da se spasi kroz grotesku i ironiju, dvorani su izvanredno dobro iskazali.

Kralj (Željko Kovačević) je također izvrstan, on je rođeni glumac. Pojedinci su uistinu dobri, nemam nikakvih prigovora na njih. Ono s granicama, s četiri strane svijeta, tako ste brzo izveli. Buechner je i inače svoje prizore pisao "telegrafski", no vi ste to još ubrzali i to je sjajno ispalo.

Oba policijaca (Jadranko Katulić i Mario Švehla) bila su izvrsna. Vaša najveća vrijednost bila je u tome što se ovom predstavom niste išli dodvoravati publici u smislu torte u lice ili nogom u stražnjicu. Vi niste išli na nasmijavanje publike i postigli ste u svojoj interpretaciji pravu mjeru. Ta njihova potjernica i način na koji identificiraju svog čovjeka, tu je bilo teško postići granicu. Napravili ste točno koliko je podnošljivo, da je bilo manje bilo bi ništa, da je bilo više bilo bi previše. Dečki su sjajno zadрžali kontrolu nad sobom."

JOSIP PAVIŠIĆ: "Dopustite mi da i ja kažem par riječi. Ja sam predstavnik Uprave odbora Matice Hrvatske iz Velike Gorice. Htio bih izraziti svoje divljenje. Zadivljen sam time što u jednom turopoljskom selu čovjek može doći i odgledati Buechnera. Mislim da u ovom okružju i na ovaj način nastaju kvalitetni ljudi, što je od velike vrijednosti za nas, ovo društvo i za naš narod. Htio bih reći da je ova večer za mene bila čudesna."

OSVRTI ČLANOVA STRUČNE KOMISIJE SA SMOTRE FOLKLORNOG STVARALAŠTVA  
VELIKE GORICE 5. I 6. TRAVNJA 1991. NA NASTUP "OGRANKA SELJAČKE  
SLOGE" BUŠEVEC

ĐURĐA PODVORAC: "Prema novim propozicijama Smotre, Ogranak je iskoristio mogućnost da pokaže folklornoj javnosti da raspolaže dječjim folklornim ansamblom u pravom smislu riječi: masovnim plesnim sastavom (sa puno dječaka - što je inače rijetkost), i vlastitim glazbenim (tamburaškim) sastavom (što je također rijetkost), a oba vrlo dobro vodena i pripremljena. Uz to ide vrlo dobar izbor repertoara s težištima na domaćim, turopoljskim pjesmama i plesovima, po stilu bliskim zagorskim plesovima, "univerzalnim" - "Igraj kolo u dvadeset i dva" i jedinim repertoarskim odmakom - "Balun i sedam paši". Glazbene točke - splitski plesovi i čigran u izvedbi tamburaškog sastava i vokalna izvedba "Lepa moja gorica zelena" (12 pjevačica uz 3 blok flaute), vrlo su dobro uklopljene u konцепciju programa, koji je ostavio utisak kompaktne cjeline izvedene bez ikakvog zastoja i nesigurnosti. To je rezultat promišljenog pristupa u stvaranju ansambla takve vrste, koji osim dobre programske politike (izbor repertoara pri mjerenoj dobi i mogućnostima izvođača, dužina trajanja i redoslijeda) - pretpostavlja i izradnju unutarnje funkcionalne strukture (organizacija postava u odnosu na strukture programa, kombinaciju s glazbenim sastavom...)

U cjelini Buševac potvrđuje svoje visoko mjesto među dječjim folklornim ansamblima Zagreba."

IVICA IVANKOVIĆ: "Podmladak: rijetke su skupine čiji prateći tamburaški sastavi toliko vode brigu kada je u pitanju oblačenje. Uredno i korektno odjeveni tamburaši nisu ni malo odudarali od plesnog sastava, već naprotiv, s njima činili oku ugodnu cjelinu. Za svaku je pohvalu urednost češljanja kose kod mlađih tamburašica.

Plesni podmladak osim što impresionira masovnošću, plijeni svojom urednošću. Nadasve dotjerane nošnje, uredno i pravilno počešljane djevojčice (Turopolje, Zagorje - uz odlično "izvučene" frizure kod djevojčica s kraćom kosom!), različiti tipovi ženskih nošnji kada je riječ o "domaćem" fundusu, korektno obučene nošnje iz Posudionice (Zagorje, Turopolje, Istra), izuzetan suprimjer kako se od "malih nogu" odgajaplesni sastav u kostimografskom pogledu.

Izvorna skupina: Osim što mogu biti ponosni na svoj podmladak, Buševčani su savršen primjer kako se tradicionalno ruho njeguje i scenski prezentira. U prekrasnim nošnjama (očito vlastitim originalima), pomno začešljane kose i besprijeckorno uredenim kakaterističnim oglavlјima, bogato opremljene nakitom - Buševčanke su naprsto blistale!

Muški dio skupine također vrlo uredno odjeven; možda da se koji muškarac ogrne kakvom "surkom" ili "čohom" kako bi se izbjegla uniformiranost, što je kod žena učinjeno sa dva izrazito lijepa kaputića ("reklijac", "čurak"). U svakom slučaju, jednostavna urednost muškaraca u pozadini scene samo je još više potencirala ljepotu i raznolikost ženskog tradicijskog ruha. BRAVO!"

ĐURĐA PODVORAC: "Poznavajući izvornu skupinu iz Buševca kao jednu od najboljih i najatraktivnijih u Zagrebu, sa zanimanjem smo očekivali njihov jednosatni program na Smotri. Voditelj grupe odabrao je cijeli niz izvrsnog izvornog materijala i režijski ga dobro povezao u naizmjenične glazbene i plesne blokove. Ova skupina je dokazala da i dalje na najbolji mogući način njeguje izvorno stvaralaštvo svoga lokaliteta i zadržava epitet jedne od najboljih skupina na zagrebačkom području."



#### RAD PIONIRSKE FOLKLORNE SEKCIJE U RATNIM UVJETIMA

Ratna situacija pogodila je i nas mlade folkloraše. Ples i zabavu, kao i zajedničko druženje zamijenilo je bježanje u skloništa uz zvuk sirena. Neizbjegna zamračenja, koja su trajala gotovo pola godine, bila su također i jedan od glavnih razloga neodržavanja proba.

Godina je prošla, održali smo svega sedam proba, no uz naš trud i zalaganje uspjeli smo osvojiti 3. mjesto na smotri folklora, koja se održala u Velikoj Gorici. Zbog složene političke situacije nismo išli na daljnje natjecanje, što nam je bila najveća želja.

Sve je nekako izgubilo svoj pravi smisao, pa smo i mi folkloraši prestali dolaziti na probe, ne učimo nove plesne kore, a tako bismo htjeli da budemo vještiji plesači, kao što je to starija grupa, koja nam služi kao uzor. Naša sekcija broji 22 člana, od toga 12 dječaka i 10 djevojčica.

Razigrani smo i veseli, a i ovaj prljavi rat je pri kraju, pa što onda drugo reći nego da ćemo sve to nadoknaditi u 1992. godini, koju ćemo pamtitи po priznanju naše lijepe, samostalne REPUBLIKE HRVATSKE.

Nives Zagorac, 6.d



## VELIKO TUROPOLJSKO SPRAVIŠĆE A.D. 1553.

Povijest je Turopolja još uvijek nepoznata i samim Turopoljcima, a kamoli šire, pa je svaki prikaz turopoljske povijesti dobrodošao. Turopoljska ravnica, smještena između nekadašnjih prizavskih močvara i Vukomeričkih Gorica, bila je prirodni koridor kojim su prolazile vojske sa sjevera prema turskoj granici, ali i prostor u koji su često i rado provaljivali Turci.

Žitelji Turovog polja, turopoljski plemenitaši, stoljećima su vodili dvostruku borbu; obranu svojih ognjišta od Turaka, ali i obranu svojih interesa i prava od sjevernohrvatskih velikaša.

Toj se temi često u svojim djelima vraća naš pisac Josip Kovačević. U svojem najnovijem i najopsežnijem dramskom djelu "Veliko turopoljsko spravišće A.D. 1553." (do sada su mu izvedene drame "Jankićevi snoboki", "Budanje" i "Turopoljska svadba"), Kovačević obrađuje paralelno dvije teme: običaje oko pripreme i izbora turopoljskog župana ("komeša") i događaj u Turopolju 1553. godine, kada su Turopoljci, nakon višegodišnjeg parničenja s banom Nikolom Zrinjskim, uspjeli vratiti utvrdu Lukavec pod svoju vlast.

Predstava je prazvana u nedjelju 23. lipnja 1991. na otvorenoj pozornici ispred Muzeja Turopolja (bivše vijećnice Plemenite općine Turopolje). Samoj izvedbi prethodili su svečani polasci sudaca iz plemenitih sučija Vrhovlja i Turopolja na Veliko spravišće u Veliku Goricu. Polazak je prenosio Radio Velika Gorica, čime je žitava izvedba dobivala na spektakularnosti i privukla velik broj posjetitelja pred Muzej Turopolja.

Veliku izvođačku ekipu predvodili su odlični izvođači iz Pučkog teatra Ogranka Seljačke slove Buševac, koji su se obreli u glavnim ulogama i na kojima leži velika zasluga za visoku razinu predstave. Posebno treba istaći kreaciju Franje Kosa u ulozi starog župana Martina pl. Tercela. Svojim smirenim ali autoritativnim nastupom, te čistom i jasnom diktacijom uvjerljivo je prikazao lik dalekovidniji od svojih zapaljivih Turopoljaca.

Svojim sigurnim glumačkim nastupom, suverenim vladanjem na sceni, te kultiviranim izgovorom odskakali su od ostalih također i Drago Katulić kao Matej pl. Slatinski, Stjepan Horvačić kao Jakov pl. Gucković, Branko Detelić kao Antun pl. Buševac te Franjo Detelić kao Lovro pl. Brigljević.

Od ostalih uloga, a mora se priznati da su svi, pa i početnici iz raznih sela veoma dobro i uvjerljivo nosili svoje uloge, treba uz Vladu Stepanića, osobito istaći izvrsnu kreaciju Stjepana Šipušića u ulozi (da li svojeg pretka?) Mate pl. Šipušića, šacmeštara velikogoričkoga.

Ovu inače statičnu predstavu (čitava je predstava zapravo zasjedanje Velikog spravišća prigodom izbora župana), uspješno je režirao sam autor Josip Kovačević, a uveličali su je članovi kulturno-umjetničkog društva Ogranka Seljačke slove Buševec, "Ivan Mladen" iz Velike Gorice i "Lomničani" iz Donje Lomnice. Izvedbu su priredili Narodno sveučilište Velika Gorica, velikogorički ogrank Matrice hrvatske, Ogranak Seljačke slove Buševec, Turopoljsko bratstvo Velika Gorica, Turistički savez Velike Gorice i Muzej Turopolja. Pokrovitelj izvedbe bilo je Izvršno vijeće skupštine grada Zagreba.

Ivan Rožić, Nikolin

# VOB Buševec

## BUŠEVEC - MOJE RODNO SELO

Od blatinjavih puteva, drvenih kućica prekrivenih slamom, pa sve do asfaltnih cesta i visokih fasadnih katnica. Stotine i stotine godina radalo se ovo, ovo što za mene znači sve. Radalo se i rodilo moje selo, moje rodno selo.

U njemu sam provela najljepše dane svoga djetinjstva, sanjala najljepše snove, gdje sam još kao djevojčica trčkarala cvjetnim livadama, opijena mirisom cvijeća, gdje sam se prvi put zaljubila, sjela u školsku klupu i napisala svoje prvo slovo, to je moje selo.

Ono nije samo dio mene, mojih uspomena iz djetinjstva, mojih snova, ljubavi i prvih školskih dana, ono je i dio tebe, dio vas dio onih drugih, ono je dio svih nas.

Ivana Robić, 8.c

## Z A N I M L J I V O S T I



### BUŠEVEČKA PREZIMENA



Kad se spomenu buševečka prezimena, obično se pomisli na desetak najčešćih prezimena. Nitko, međutim niti ne pomišlja da u Buševcu ima 109 raznih prezimena.

To su (ne računajući izbjeglice, koji privremeno borave kod nas):

|               |              |           |
|---------------|--------------|-----------|
| Anić          | Kirin        | Rapajić   |
| Antolović     | Kompes       | Robić     |
| Antonić       | Kos          | Romac     |
| Atelj         | Kovačević    | Rožić     |
| Ban           | Kozarić      | Rumbak    |
| Bartolin      | Kukolić      | Saraga    |
| Beno          | Kuljaj       | Seženj    |
| Bobesić       | Lendarić     | Sertić    |
| Boltužić      | Lučan        | Sever     |
| Božić         | Lučić        | Siladi    |
| Brajković     | Lukić        | Skrbin    |
| Bundalo       | Majcenje     | Smolčić   |
| Črnko         | Markulin     | Sovina    |
| Delišimunović | Markus       | Starešina |
| Dereta        | Marošević    | Stuparić  |
| Detelić       | Martinić     | Sušec     |
| Dijanežević   | Maslavaric   | Šafranko  |
| Dragila       | Matušin      | Šehić     |
| Duretić       | Mežnarek     | Šilec     |
| Gabelić       | Mikolčević   | Škopac    |
| Godinić       | Mikulin      | Škvorc    |
| Grđan         | Miloš        | Šmint     |
| Gregurić      | Mirt         | Švehla    |
| Grljač        | Novosad      | Štimac    |
| Grobenski     | Opačić       | Tomašić   |
| Hačić         | Palajić      | Tošić     |
| Horvačić      | Penić        | Trumbetaš |
| Ilić          | Pernar-Robić | Vinter    |
| Ivančić       | Periša       | Vlahovec  |
| Ivanaša       | Peternac     | Vnučec    |
| Jagodić       | Petračić     | Vujnović  |
| Jelak         | Piličić      | Zagorac   |
| Jesteršabek   | Pita         | Zagorec   |
| Jurić         | Pongrac      | Založnik  |
| Kajganić      | Pribanić     | Zgurić    |
| Katulić       | Prodanović   | Žugaj     |
|               | Rakas        |           |

## I N   M E M O R I A M



KATULIĆ JOSIP - BEARA (12.05.1939.-20.12.1991.) dugi je niz godina bio aktivni član Ogranka "Seljačke sloge" Buševac. Svojom je vedrinom i ljubavlju prema društву utkao dio sebe u Ogranak, osobito plešući i pjevajući u starijoj folklornoj grupi. Uvijek dobro raspoložen poticao je i druge članove na rad. Bio je član upravnog odbora društva, gdje je savjesno obavljao niz dužnosti, koje su mu bile povjerene.

Na svojem radnom mjestu, nakladnom zavodu "Matrice hrvatske", promicao je naše društvo i pribavio za knjižnicu društva vrijedna literarna izdanja. Osobito je vodio brigu oko nabavljanja i prijevoza narodnih nošanja iz posudionice.

Ljubav prema Ogranku prenio je i na svoje kćerke, koje su također uključene u rad društva. Osim što je bio privržen Ogranku, volio je loptu i nogomet. Braneći boje SD "Polet" stekao je svoj popularni nadimak BEARA.



STJEPAN DETELIĆ (26.07.1929.-30.09.1991.) bio je dugogodišnji član Ogranka "Seljačke sloge". U radu je društva sudjelovao, kad god su pred njega bili postavljeni određeni zadaci.

Značajan doprinos dao je u radu Dobrovoljnog vatrogasnog društva Buševac, i bio je čovjek na kojeg se uvijek moglo računati.

HVALA IM NA DOPRINOSU KOJI SU DALI NAŠEM BUŠEVCU

GODIŠNjak BROJ 25 ZA VAS SU PRIPREMILI

Izdavač: OGRANAK SELJAČKE SLOGE BUŠEVEC

Glavni urednik: NENAD ROŽIĆ, Ivana

Fotografije: SINIŠA KATULIĆ

Lektor: IVAN ROŽIĆ, Nikole

Suradnici: LJUBICA PERNAR-ROBIĆ  
IVAN ROŽIĆ, Nikole

Tisk: IVAN JELAK

Prijepis tekstova: BRANKA ROŽIĆ, Mije

Naslovna strana: MARIJAN MATEJIĆ, Staro čiče

Ovaj je broj "Godišnjaka" trebao biti još raznolikiji, ali smo ga zbog vrlo teške situacije u Hrvatskog sveli na ono najneophodnije. Nadamo se da će Vam i ovakav "Godišnjak" biti zanimljiv, a za idući broj potrudit ćemo se da bude još bolji.

Hvala svima, koji su sudjelovali u radu društva i onima, koji su pomogli, da i ovaj "Godišnjak" ugleda svjetlo dana.

OGRANAK "SELJAČKE SLOGE" BUŠEVEC

Broj 25

Godina XXVIII

Naklada 200 primjeraka

3. 7. 04

*ch. Jetelj*

