

Ogranak Seljačke sloge Buševac PUČKO KAZALIŠTE BUŠEVEC

Pučko kazalište Buševac naziv je dramske sekcije Ogranka Seljačke sloge, udruge koja je pod nazivom Seljačka sloga osnovana 1920. godine, kao prva udruga toga imena u Hrvatskoj. Unutar ove udruge dramska sekcija djeluje od 1923. godine. Malo ima mjesta u Republici Hrvatskoj u kojoj se tako dugo i tako uspješno njeguje dramski amaterizam. Koliko je bilo zanimanje za dramske predstave pokazuje i podatak da je u jednoj sezoni (1938/39.) uvježbano čak sedam cjelovečernih dramskih djela.

U proteklih 93 godine rada Pučko je kazalište izvelo brojna djela hrvatskog i svjetskog kazališnog repertoara. Posebno je njegovan kajkavski repertoar. Izvedeno je preko trideset djela na kajkavskom govoru, među kojima i djela Brezovačkog, Slavka Kolara, Mesarića, Baloga, Krlježinih Balada, nepoznatih starih kajkavskih pisaca, ali i djela buševskih autora.

Poznati redatelj i kazališni kritičar Ivica Buljan napisao je o buševskom kazalištu u časopisu OKO br. 2, od 14. lipnja 1990. godine, sljedeće: *Kladim se da više od devedeset posto usmjerenih odlikaša nije nikad ulo za dobar dio njihovog repertoara, a i prva bi nacionalna kazališna kuća mogla od njih štošta naučiti* i članak zaključio konstatacijom da bi turneja buševskih dramskih amatera po hrvatskim regijama značila više od televizijske proslave Dana državnosti.

Stalnu visoku kvalitetu kazališne produkcije dokazuju i brojne nagrade i priznanja koje je Pučko kazalište Buševac do sada primilo. Već je 1968. godine na republičkom festivalu u Drnišu izvedba *Diogeneša*, kajkavskog autora Tituša Brezovačkog dobila priznanje za režiju i dvije glumačke nagrade, a iduće 1969. godine proglašena je drama Slavka Kolara *Svoga tela gospodar* najboljom u Hrvatskoj te je uspješno predstavljala je Hrvatsku na Smotri dramskih amatera Jugoslavije. Od onda buševski amateri često nastupaju i ubiru nagrade na državnim festivalima, zadnji puta 2004. s komedijom Tituša Brezovačkog *Matijaš grabancijaš dijak* i 2008. godine s *Brezov* Slavka Kolara.

Da ne bismo citirali brojne pohvale koje smo na festivalima dobivali, navest ćemo samo one koje se odnose na zadnje spomenute festivalske nastupe. Državni selektor Darko Tralić napisao je u svom izvješću 2005. godine, da to kako Pučko kazalište Buševac izvodi Brezovačkog uistinu ima širu teatrološku vrijednost i da bi trebalo sve hrvatske đake dovesti u Buševac da gledaju Brezovačkog. Državna selektorica Dubravka Lamparov, izjavila je za Bilten FHKA 2008. godine da je izvedba Kolarove *Breze* u smislu točnosti i autentičnosti nadmašila i izvedbu u profesionalnom kazalištu te da je predstava iznimne sugestivnosti i visoke kazališne kvalitete.

Završimo ovaj dio teksta zaključkom akademika Jakše Fiamenga koji je za Pučko kazalište Buševac napisao u Biltenu br. 3., 48. festivala hrvatskih kazališnih amatera 2008. godine, da je riječ o sjajnom i možda najkompletnijem hrvatskom amaterskom kazališnom ansamblu koji poštuje svoju tradiciju.

Osim Pučkog kazališta u Ogranku Seljačke sloge Buševac djeluju i folklorna sekcija s plesnim i tamburaškim sastavima, pjevački zbor te etno i foto-video sekcija. Udruga ima bogati arhiv i svake godine izdaje svoj *Godišnjak*. Već četrdeset godina gaji suradnju s Hrvatima u Austriji, Mađarskoj, Rumunjskom, Njemačkom, Kanadom i Slovačkom. Nosilac je brojnih priznanja među kojima je najviše priznanje *Povelja Republike Hrvatske* za izniman doprinos u promociji i održanju tradicije folklorne kulture i stvaralaštva hrvatskog naroda, koju je 2010. godine Ogranku Seljačke sloge Buševac u povodu 90. obljetnice osnutka dodijelio Predsjednik Republike dr. Ivan Josipović.

Udruga je organizator mnogih godišnjih događanja poput Dječjih igara, Međunarodnog festivala tradicijskih glazbala, KAJBUŠ-susreta pučkih kazališta kajkavskog govornog područja, svetkovine Ivanja i božićnih koncerata. Na Ivanje se svake pete godine na dvije otvorene pozornice u ambijentu etno-sela prikazuje velika *Turopoljska svadba*. U realizaciji svih ovih aktivnosti sudjeluje oko 380 članova udruge, ne samo iz Buševca već i drugih okolnih mjesta.

Ogranak Seljačke sloge Buševac PUČKO KAZALIŠTE

Sezona 2015/2016.

Ivan Rožić

MODERNO DOBA

satirični triptih

Redatelj: Ivan Rožić

Premijera: 14. svibnja 2016.

PUČKO KAZALIŠTE

Ogranka Seljačke sloge Buševac

Sezona 2015/2016.

MODERNO DOBA

satirični triptih

Autor teksta i redatelj: **Ivan Rožić**

Slika 1. NESRETNA MAJKA

JANA – Barica Kovačević

Slika 2. VAŠ OSOBNI TRGOVAC

VJEKO – Damir Brebrić

BARA – Branka Rožić

ŠTEF – Zlatko Vnučec

MEĐUIGRA:

LANA – Nikolina Lukić

MIKA-MAJK – Josip Kos

MAREK – Ivona Beno

Slika 3. SEMINAR O MODERNOM KAZALIŠTU

KARLO – Tvrtko Kovačević

JAKOP – Stjepan Detelić-Banski

MARIJA – Irena Rožić

OŽEK – Franjo Detelić

PEPEK – Nenad Lukić

FRANCEK – Slaven Robić

JUREK – Josip Kos

Ivan Rožić
MODERNO DOBA

Satirični triptih

1. slika: NESRETNA MAJKA

U okviru jedne obične, svakodnevnice priče o životu s mobitelom izvan vremena i prostora nalazi se jedna tužna priča o majci koja ne razumije moderni bračni život sina i kćeri.

2. slika: VAŠ OSOBNI TRGOVAC

Jedna pomalo futuristička priča o običnom bračnom paru koji uza svu preveliku ljubaznost i susretljivost modernog trgovca ne uspijeva kupiti ni običnu žarulju, a kamoli usisivač.

2. slika: SEMINAR O MODERNOM KAZALIŠTU

U namjeri da osuvremeni dramski amaterizam Hrvatski sabor kulture upućuje mladog, modernog redatelja da na temelju postojeće stručne literature upozna buševske amatere s tajnama suvremenog kazališta kako bi ostvarili moderno glumište bez glumaca i bez publike.

Na 19. Susretu kazališnih amatera Zagrebačke županije 16. travnja 2016. godine predstava je dobila tri nagrade: redatelj predstave Ivan Rožić dobio je nagradu za najbolju režiju i za inventivnost, a Branka Rožić nagradu za najbolju sporednu žensku ulogu.

Rekli su o ovoj predstavi na 19. Smotri kazališnih amatera Zagrebačke županije

Iz izvješća selektorice **Gordane Ostović**, dramatičarke i kazališne kritičarke, urednice emisije Lica i sjene na Hrvatskom radiju: „Moderno dobra“ sastoji se od tri skeča koji obuhvaćaju na neki način otuđenost današnjeg doba od duhovite sličice u kojoj baka pokušava komunicirati mobitelom, a i sama shvaća da bi probleme i tračeve jednostavnije riješila odlaskom na kavu susjedi preko puta kao što je nekad bilo, do začudnog prizora u kojem bračni par pokušava kupiti obični usisivač, a od silnog truda i preporuka „osobnog trgovca“ ne uspiju kupiti ni žarulju. Premreženost gomile podataka kojima kompliciramo život i odnose umjesto da ih pojednostavimo, završilo je u trećem skeču o modernom kazalištu u kojem se ironizira njegova konceptualnost koja bi najradije ukinula glumca i publiku. Redatelj Ivan Rožić vrlo spretno vodi triptih do njegove poente u trećem dijelu za što je dobio nagradu za režiju i inventivnost, dok kao autor teksta posjeduje inteligentnu ironiju prema stvarima o kojima piše, a to prenosi i na glumce, pa je tako za sporednu ulogu Bare nagradu dobila Branka Rožić.

Iz očitovanja člana županijske komisije **Dubravka Sidora**, glumca: Domaćini su se s ovom predstavom lijepo poigrali s nama u gledalištu. Počeli su na naoko dosadan način, ispred zastora, komunicirajući mobitelima. Aha, pomislio sam, tako oni "seljaci" (Ogranak Seljačke Sloga) hoće prikazati "moderno doba". Ali bila je to klopka. Osobno volim interaktivnu igru kada se akteri poigraju s nama, navedu nas tako na tanak led... A onda podignu zastor i slijedi sindrom zavodjenja publike po Ioneskovoju špranci: apsurdno kupovanje usisivača i obične žarulje u supermodernom marketu. Sjajan glumački trio koji bih posebno pohvalio. Osobni prodavač, i par kupaca: Bara (koju smo nagradili za epizodu zbog uvjerljivosti) i njen muž Štef koji je također bio moj kandidat za epizodnu nagradu. I onda slijedi onaj treći dio kao potpuno iznenađenje. Nazvao bih ga malom teatrološkom studijom...Izravnost ruganja kazališnom sveprisutnom modernizmu po svaku cijenu koji nitko ne razumije, najmanje akteri tog apsurdna modernog doba. Autor i režiser Ivan Rožić poigrao se čak i citatima eminentnih kazališnih mudraca – zapravo u ovom slučaju mudrakinja – i opet me zavarao jer je svoju ulogu slavnog "umjetnika instalacija" – redatelja, povjerio glumcu i krtio ga kao Karla (izvrstan Tvrtko Kovačević)... Eksplicite, ovo je izravno bačena rukavice i srčano veliko NE lažnoj maski skupog i besmislenog kazališta. I potvrda koja ide na moj mlin uvodne ocjene ove 19. županijske smotre. Bravo Buševac. Osobno bih bio za vašu nominaciju za državnu smotru. Pa kad bi bilo moguće i više!..