



bow $\frac{1}{s}$ plectrum
gudalo protiv tržalice



Utemeljeni u siječnju 2016. godine, duo „**Bow vs Plectrum**“ (*Gudalo protiv trzalice*) kojeg čine **Filip Novosel** na tamburi i **Tihomir Hojsak** na kontrabasu pokazao je koliko dobre glazbene energije i emocije može donijeti neočekivani spoj dvaju instrumenta u originalnim skladbama.

Dva žičana instrumenta s različitom tradicijom sviranja utemeljenoj na hrvatskoj tradicionalnoj glazbi, u rukama Filipa i Tihomira donose etno jazz s panonskim i balkanskim prizvucima. Vrhunske improvizacije ispunjene narodnim glazbenim motivima u potpunosti razotkrivaju dosege oba instrumenta – tambure i kontrabasa.



Brojni nastupi diljem Hrvatske i svijeta ovaj su dvojac istisnuli u sam vrh hrvatske glazbene scene te donijeli iznimnu pozornost medija.

Izvedbama u **Americi** na poseban su način predstavili tradicijsku glazbu i suvremeni jazz, a za to su dobili i **posebna priznanja za doprinos u kulturi kalifornijske kongresnice Janice Hahn te priznanje kalifornijskog senata.**

Boravak u Americi iskoristili su i za snimanje video broja za Tihomirovu skladbu Kit blues.



U listopadu 2017 duo odlazi na svoju prvu kinesku turneju.

Nastupima u **Jinchengu** na Chuama Music Festivalu, te Tianchang festivalu u **Pekingu** na kojima su oduševili publiku otvorili su vrata za buduće suradnje na azijskom tržištu koje se planiraju realizirati već u 2018. godini.

【2017中国-中东欧国家文化季】 主办：中华人民共和国文化部

天场 400-610-3721
票价/Tickets: 380元/280元/180元/100元

2017北京天场艺术节 爵士音乐季
2017 Beijing Tianchang Art Festival
Collective Jazz Showcase and Concerts

(克罗地亚)
弓与拨二重奏专场

Live Performance
by Bow vs Plectrum Duo
(Croatia)

京演·民族文化宫大剧院
The Grand Theatre of the Cultural Palace of Nationalities
2017. 10. 06

【主办】：天场集团 【联合主办】：九城集团 | 尼陀工社 | 北京第八日文化传媒有限公司
【协办】：北京京演文化传播有限责任公司 【支持单位】：中华人民共和国文化部 | 中国爵士乐学会



Turneje & planovi

Bow vs Plectrum na najbolji način predstavljaju tradicijsku glazbu spojenu sa suvremenim glazbenim izričajem te tako na najbolji način predstavljaju Hrvatsku na brojnim nastupima diljem svijeta. Njihovi su nastupi prava poslastica za glazbene znalce, ali i pravo otkriće vrijednosti hrvatske baštine koju prenose diljem svijeta na suvremen i neočekivan način.

U posljednjih godinu dana glazbena atrakcija Bow vs Plectrum osim u Kini i SAD-u svojim je glazbenim nastupima privukla pozornost publike u: **Belgiji, Italiji, Austriji, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji.**

Krajem godine Filip i Tihomir pripremaju veliki glazbeni užitak za hrvatsku publiku pripremajući zajednički album s Zlatanom Stipišićem **Gibonnijem** koji je prepoznao vrijednost ovog glazbenog dvojca. Uz to, planiraju i album **Traditional** na kojem će se nalaziti obrade tradicijske glazbe.



Nominacije:

Najbolja izvedba jazz glazbe za skladbu Dona Lee u suradnji s Matijom Dedićem.

Najbolji instrumentalni album izvan klasične i jazz glazbe za album Bow vs Plectrum glazbenog producenta Filipa Vidovića.

Najbolja instrumentalna izvedba izvan klasične i jazz glazbe za skladbu Mista Dance.

Najbolja suradnja za suradnju s Vlatkom Stefanovskim.



Hojak i **Novosel** nisu samo vrsni instrumentalisti, nego i produktivni autori i orkestratori.

Ovu činjenicu dokazali su na svom novom albumu **Strings Only**, izdanom u studenom 2017. godine. Album je snimljen u suradnji sa **Zagrebačkom Filharmonijom** i dirigentom **Igorom Tatarevićem**.

Treba napomenuti kako je *liner notes* za ovaj album radio vrsni skladatelj s BBC-a **Bill Connor** koji navodi: *You won't find another album like this and be careful not to categorise by instrumentation. These are compositions and playing techniques that have developed over years with influences from across the world to become one voice through two sets of hands and minds.*

”

„Već uvodni eponimni broj albuma otkriva u čemu je "fora" ove plodonosne suradnje: rafalne paljbe ili pravi brzaci Novoselovih žica - koji na trenutke mogu podsjetiti na McLaughlina iz vremena Shaktija - te nepravilni balkanoidni ritmovi koje "vozi" Hojsak uz savršena spajanja jazz improvizacija i diskretno posvojenih etnozačina, iz prve vas moraju strefiti ravno u glavu. Svojom originalnošću, strašću koja iskače iz svake odsvirane note.

S više energije i eksplozivnosti nego što ćete naći u cijelom opusu 2 Cellos! "Mista Dance" kao logičnog gosta koji se sjajno uklapa u željenu sliku dvojac uvodi Vlatka Stefanovskog. Mukli no gugutavi "ambijentalni" Hojsakov kontrabas (kojem pripada i nadahnuti solo) uz brzoprstiće Vlatka i Filipa sjajno razrađuje fluidnu "plesnu" etnotemu odsviranu nepodnošljivom lakoćom uz sjajne "dule" (dijaloge) gitare i tambure.“

Zlatko Gall,
Slobodna Dalmacija

”

„Već ranije objavljen video zapis naslovne skladbe "Bow vs Plectrum", jasno nas je stavio u poziciju znatiželjnog očekivanja kompletnog albuma, a to sad i imamo. Dobili smo ono što smo i mislili da ćemo dobiti i što je najavljeno pred koji mjesec... odličan album, inovativan, neobičan, osobit... jedan od onih koji bi mogli obilježiti glazbenu 2016. godinu.

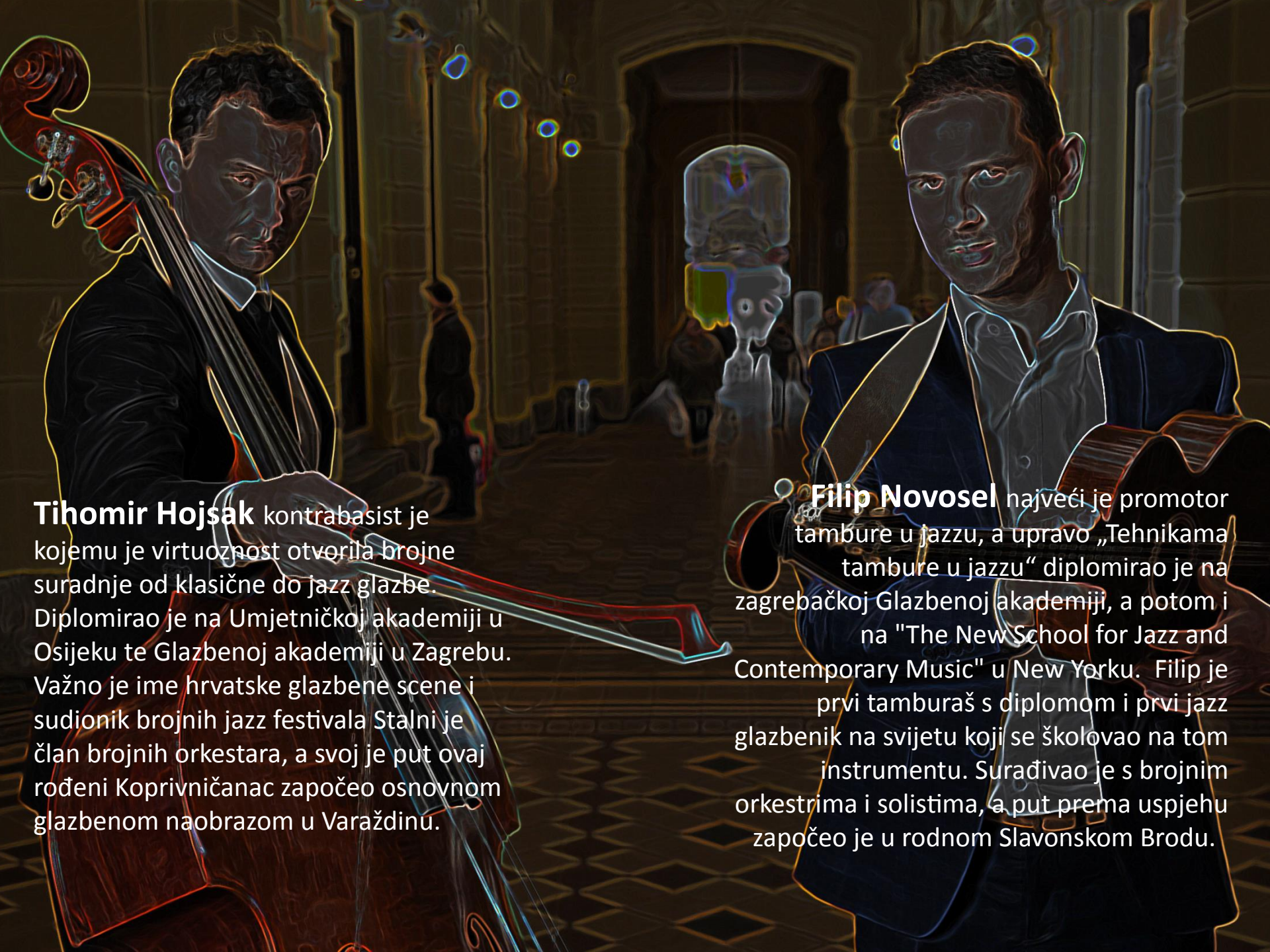
Ne skriva Hojsak upliv gudala sjajnog Jimmyja Blantona, kao što i Novosel koristi iskustva slavonske tamburaške tradicije, ali je najvažnije to da se glazbenici osjećaju i upotpunjuju stvarajući jednu doista lijepu glazbu, nastalu iz jednog kreativnog "sukoba" gudala i trzalice.“

Dinko Husadžić Sansky,
barikada.com

”

„To što njih dvojica izvode na kontrabasu i tamburici, potpuno je novi, inovativni pristup jazzu pa i skladbi uopće, s obzirom na to da je vjerojatno nemoguće u povijesti glazbe pronaći aranžmane za ta dva instrumenta samostalno u ovakvoj kombinaciji. Pritom je njihova vještina ravna onoj Djanga Reinhardta i Stephanea Grappellia, dok je rezultat njihove glazbe novo i neočekivano čitanje tradicionalnih narodnih skladbi, ali i Charlieja Parkera i Ivana Zajca. Uz tu su nevjerojatnu suradnju pozvali u goste još i Matiju Dedića, Vlatka Stefanovskog te Theodosia Spassova na kavalu i Žana Tetičkovića na bubnjevima. Riječ je o albumu koji će vas odvesti u neki sasvim drugi svijet ispunjen jedinstvenom atmosferom i glazbom kakvu još niste čuli.“

Dubravko Jagatić,
Nacional



Tihomir Hojsak kontrabasist je kojemu je virtuoznost otvorila brojne suradnje od klasične do jazz glazbe. Diplomirao je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku te Glazbenoj akademiji u Zagrebu. Važno je ime hrvatske glazbene scene i sudionik brojnih jazz festivala. Stalni je član brojnih orkestara, a svoj je put ovaj rođeni Koprivničanac započeo osnovnom glazbenom naobrazom u Varaždinu.

Filip Novosel najveći je promotor tambure u jazzu, a upravo „Tehnikama tambure u jazzu“ diplomirao je na zagrebačkoj Glazbenoj akademiji, a potom i na "The New School for Jazz and Contemporary Music" u New Yorku. Filip je prvi tamburaš s diplomom i prvi jazz glazbenik na svijetu koji se školovao na tom instrumentu. Surađivao je s brojnim orkestrima i solistima, a put prema uspjehu započeo je u rodnom Slavonskom Brodu.

KONTAKT

Cepelin media

Graščica 2h

Zagreb

LIDIJA SAMARDŽIJA

M: +385 98 227 592

@: lidija.samardzija@gmail.com